

٤٢ صحراء الحديثة المصرية

٢٤ أبريل سنة ١٩٣٠

العدد ١٠ ملهات

وإنجلترا؟
بينه وبين
تقنيات
هل يتم إلا

الوفد المصري
الرسمي في لندن



السيارات السريعة

تحتاج الى صيانة دقيقة

كلما كانت سيارتك قوية وسريعة وفخمة كانت حاجتك أشد الى .

سميونيز

لتحفظ لها لونها وشكلها وجمالها من دون أن يكلفك ذلك شيئاً من التعب والعناء فان مسحها وتنظيفها بخرقة جافة يكفيان لذلك . فليكن عندك دائماً علبة

سميونيز

لتحفظ بها سيارتك جميلة جديدة



المستودعات الكبرى:

مورنج وشركاه

الفرد . ه . صاغ

شركة موتور سنديس

ادوات كهربائية

للسيارات

تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

رئيس التحرير : اسعد داغر

الإدارة شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة

المراحل التي اجتازتها المفاوضات

بين ممثلي مصر وبريطانيا

تقرير الوفد الرسمي المرسل الى مصر - ماذا يقرر مجلس الوزراء ؟

على مصالح مصر ،
فتقطع المفاوضات .
ولما أت يتناسوا
اتفاقية ١٨٩٩
ويودعوا السودان
وداعاً أبدياً يكون من
بعده آلة في يد من
يسيطر عليه ، للضييق
على مصر وحبس
نيلها عنها ..

وفي كلا الحطتين
اعتبارات لا يجوز
الغافل عنها ، فانقطاع
المفاوضة اليوم مع
وزارة يمكن القول أنها
أقرب من كل وزارة
بريطانية الى التفاهم
مع مصر ، عمل لا يخلو
من تبعه ، ولا ينجو

من يتعرض له من مطاعن كثيرة توجه الى مقدرته
السياسية وكفا آتة الشخصية ، بل قد يقول كثيرون
أنها فرصة ضاعت وأمل خاب . وكذلك يقال في
مجاراة المفاوض البريطاني بما يطلبه للسودان أو بعارة
أخرى بما يريد أن يفرد به في السودان

فأية يد مصرية تقوى على توقيع معاهدة
تفصل بين السودان ومصر ؟ وأي وطني
يمكنه أن يبيع السودان بثمن لا يزيد على

نكتب هذه السطور ، ومجلس الوزراء منعقد في اجتماع خاص ،
ينظر باهتمام في تفصيل المراحل التي اجتازها المفاوضون المصريون
في طريق المعاهدة ، منذ بلوغهم عاصمة إنجلترا الى مساء الجمعة
١٨ أبريل ، أي في نحو أربعة أسابيع . وقد تلقى أصحاب المعالي الوزراء
المتخلفون بمصر تقريراً مفصلاً وضمه في لندن صاحب الدولة
الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا وأصحاب المعالي زملاؤه في
الوفد الرسمي ، وهذا التقرير يقع في زهاء خمسين صفحة من ورق

الفولسكاب ، يصف سير
المفاوضات وما تخللها من
مناقشات في كل مادة من
المواد التي انجزت حتى
الآن ، ومعظمه يتعلق
بمشكلة المشاكل التي نشأت
عنها توقف المفاوضات
أياماً وهي مشكلة السودان
وليس في وسعنا أن
نقتبس شيئاً من التقرير ،
لأنه لا يزال محاطاً بسور
حصين من السكتان ،
وفيما جاءت به البرقيات
اليومية خلاصات وافية
عنه ، وإن كان يفرد
بذكر المواقف الدقيقة
التي وقفها المتفاوضون



المستر هندرسون



السربسي لورين المندوب السامي البريطاني الجديد في مصر

وقفه البت في صارحوا المستر هندرسون بأن
نحلي مصر عن حقوقها في السودان
لا يستطيع أن يقدم عليه مصري يحرص

خصوصاً في مسألة السودان ، وفي هذه
الآخيرة وقع ممثلو مصريين خطتين يعسر
الاقدام على كل منهما : إما أن يقفوا

مطامع النفس وتأثيرها في سعادة الفرد

اعتراف إنجلترا باستقلال مصر لا يخلو من تشويه ؟

فوق الممثلين المصريين حرج إذن .
وتصلهم وتساهلهم متساويان في التبعة .
وخير ما يفعلونه أن لا ينفردوا برأيهم في
اختيار إحدى الوجهتين وإن كانوا يحملون
تفويضاً واسع النطاق من البرلمان والامة .

والكلمة الآن لمجلس الوزراء في مصر
ولن يشترك من كبار الوفدين والمطلعين
على العلاقات الحيوية بين مصر والسودان
ولا ندرى أي قدم المجلس . المشتركون معه
على وضع رأي حاسم في مثل هذا الموقف
الخطر أم يرددون فيضطر المفاوضون
الى طلب تأجيل البحث مدة يستطيعون
في خلالها العودة الى مصر وتبادل الرأي
مع زملائهم وغير زملائهم اذا دام مجلس
الوزراء البريطاني على تمسكه بوجهة نظره
وانقضت الايام العشرة التي هي مدة التأجيل
الآن على غير جدوى ؟ فلنتظر .

(المصير)

الخيل والسبارات

من الاوهام الشائعة ان استعمال
الآلات الميكانيكية سيقتضي على استخدام
البهائم في جر الأثقال ونقلها . ولكن
ثبت من الاحصاءات الاخيرة ومن تقرير
وزارة النقل والمواصلات في إنجلترا ان
عدد الخيول المستخدمة لنقل البضائع
ومختلف المواد يزداد بدلاً من أن ينقص
فهناك ما يقرب من ثلثمائة ألف حصان
تعمل في الشؤون الصناعية وما يزيد على
مليون حصان يستخدم في الزراعة .

وذلك يدل على أن دولة الخيل بعيدة
عن أن تدول ولا يزال الخير معقوداً
بنواصيرها .

السيدة ليبي هاثم صاحبة مجلة فتاة الشرق ،
من اشهر الكاتبات في هذا العصر ، والنضج
رايا ، وابعدهن صيلاً تمتاز ببلاسة الاسلوب
ومثاته ، والمقدرة على تصوير الحقائق النفسية
ووصفها . وهي خطيبة شهيرة وادبية كبيرة . ولها
الملم بكثير من الفنون الجملة
والحرر .

ليس منا من لا تمر عليه أيام يشعر
فيها بضيق صدر وانقباض نفس فيهم
بمعرفة السبب دون أن يجد الى ذلك سبيلاً .
ويعزي الأطباء هذه الحالة الى سوء الهضم أو
الانحراف في وظائف الجسم الرئيسية أو
رداءة الجو وتقلباته الفجائية .

على انه قد يتفق أن يكون الانسان
على أحسن حال من الصحة ولديه من
أسباب الراحة والهناء ما يطمئنه الكثيرون ،
ومع ذلك ينقبض صدره في بعض الأحيان
انقباضاً يجعله زاهداً في الحياة كارهها لها .
فماذا تكون الأسباب حينئذ ؟

اذا سبرنا غور النفس وبلغنا الى دائرة
مطامعنا وجدنا نخرأ عجائماً من المطالب
والآمال دائمة الثورات ، كلما همدت موجة
منه علت الأخرى . ويزداد هذا الثوران
على قدر ما في صاحبه من صدق العزيمة
وحسن الاستعداد ، فيقتضي حياته وهو
يجاهد في اشباع مطامع النفس وتسكين
ثوراتها الحادة . فكلما خطا خطوة نحو
غرضه ابتسم سروراً ، وكلما اعترض
سبيله حاجز ، وقف غاضباً متألماً وربما
يائساً ، حتى اذا خفت عنه وطأة الصدمة ،
حول مسيره الى حيث يرجو أن
يجد الفوز . وقد يساعده الحظ ويوفق الى
بعض ما يريده أو كله ، فتعود الى عيابه
تلك الابتسامة ، أو يخونه الطالع ، فيقف
متضجراً ضيق الصدر .

ومطالب النفس كالضئائر في عرف
النحويين ، منها ما هو بارز واضح ، يسعى
اليه صاحبه على هدى ، ومنها ما هو مستتر
لا يراه جلياً وإنما يسعى نحوه ، وهو يجهل
حقيقته والطريق المؤدية اليه ، فيخبط في
سيره ويجد في بحثه من دون أن يوفق
الى ضالته . وذلك اما لأنه يجهل مكانها
أو لأنه لا يعرف لها صورة واضحة . وكثيراً
ما يذهب به الوهم الى انه بعيد عنها ، مع انها
تكون على مقربة منه ، وكثيراً ما يتحجج
من الاعتراف بها فينكرها حتى على نفسه .
ولكنه برغم هذا الانكار يراها تتور
أحياناً في مخبأها ، فتصليه حرباً عواناً .

ومعلوم أن للدماغ اقساماً وتلافيف
كثيرة وإن كلا منها مستقل بعمله وأمانه
ومطالبه على ما بينها من الاتصال .
والانسان لا يمكنه استيضاح مطالب
كل قسم من دماغه على حدة ، وإنما يجب
ان تتجمع حتى تتألف منها صورة كاملة
تسهل رؤيتها . وما دامت هذه المطالب
متفرقة ، فمن الصعب علينا ان نتبين درجة
رسوخها في نفوسنا . بل كثيراً ما نشك
بوجودها وإن كنا نحس بان بعض اقسام
دماغنا مشغولة بها .

فعلينا في الاحوال التي نشعر فيها
بانقباض في الصدر لانعرف له سبباً ان نبحث
في اعماق نفوسنا عن الرغائب التي نحلم
بتحقيقها ، فإذا لم نتبينها بجللاً ووضوح ،
فلا اقل من ان نشعر بوجودها ، ونعرف
ان هناك مطالب ورغائب كامنة يصعب
علينا استجلاؤها لبعدها عنا . وهذا ما يخفف
كثيراً من ألمنا ويساعد على تفرج كربنا ،
لان انقباض الصدر يزداد عادة لجهلنا
اسبابه وعجزنا عن تعليلها .

ليبي هاثم

تأملات...



الاستاذ خير الدين الزركلي

الاستاذ خير الدين الزركلي بلبل سورية الصداح وشاعرها بلا منازع
جمع بين خيال شوق وبداهة الكاظمي ومتمانة مطران وديباجة حافظ .
وعندنا ان شعره سيكون في المستقبل القريب نموذج الشعر العربي
المستحدث بعد ان يصفى هذا الشعر ويذهب زبدته جفاء . له ديوان شعر
نظير وعدة مؤلفات اهمها قاموس الاعلام في ثلاثة اجزاء المحرر

تعب أم لعب وجوى أم طرب ؟
ما الحياة للشهى صفوها ؟ ما العطب ؟
صور تبدو ، وسرعان ما تختبئ
أمن الغيب الى الغيب هذا اللجب ؟
بينما هم مقبلون ، اذا هم ذهبوا !
أي شمل جمعوا أي صدمع رأبوا !

لمن النعمة والسذهب المحتقب ؟
أقصو شائخات ، وكوخ خرب !
أضلال سافر وهوى منتقب !
ناعم في ترف ومعنى وصب !
ألهذا ولذلك أم وأب ؟

زهر مبتسم وندي منسكب
وفضاء تصدم السحب فيه سحب
شهب تطلع فيه وتهوى شهب !
تضحك الدنيا ، وناشدها منتحب
النهى صادقة والاماني كذب !

يعجب المرء وما هو الا عجب !
يتمشى صاخباً ! وعلام الصخب ؟
ان يفته أدب لم يفته نشب !
أو يفته حسب لم يفته نسب !
أو يفته رتب لم يفته لقب !

دمعة يسكبها نازح مغرب
يجب القلب لها ولهم يجب !
ودم تهريقه أم أو عصب
تثب النفس له ولهول تثب !
ان توخت أربا فكل أرب !
كثرت الوية وأعدت أهب
فمغير عائر وحى منتهب
ربما كان لغير الحق الغلب . .

الوئى مضبعة والوحى مكتسب ،
والهوى مشغلة والنهى مضطرب !
ربما أسعد ، أو أسعف ، المحتنب
ورأى النار ، فأججه ، المصطحب !
كل انسان رهبن بما يكتب ،
أمل الآمل من يأسه مقرب . . .

خير الدين الزركلي

قلبان في جسم واحد

المستر مكندونلد

الاستاذ محمد ابراهيم بك هلال اديب مصر الفذ وسلطان الظرفاء من غير همكبار،
يجمع الى خبرته بالشؤون المصرية اسلوباً في الكتابة متيناً فكها. وقد لا يدرك
مدان في تصوير الاشخاص فتجلى اخلاق الذي يصور بها وضوح ما تجلي ملاحظه وجهه في
صوره اذا كان المصور زولاً بمكته، او وفائيل بريشته . . . المحرر



محمد ابراهيم بك هلال

اذا أنت امعنت في طباع الناس بحثاً ودرسا فأنت لن تستطيع ان تجد في شخص واحد ما تجمع في طبيعة المستر مكندونلد زعيم العمال في بلاد الانجليز ورئيس الوزارة البريطانية القائمة الآن في لندن من متناقضات الخلال ومتباينات الخصال. المستر مكندونلد كما يصفه عارفوه وكما تدل عليه آثاره رجل عالم جم المعارف لأنه قد تعلم وتهذب وضرب في العلوم بسهم وافر وأخرج للناس من المصنفات والمؤلفات ما يمتز به في عالم السياسة والتاريخ وهو في الوقت نفسه وكما يقول عنه الذين بلوه وخبروه رجل جاهل بأحوال البشر لأنه بانتقاله من بيثة ليثة وتحوله من رأى الى رأى وانتقاله من مبدأ لمبدأ أو من حزب لحزب قد استغلق عليه درس طبائع الطبقات وتآبت عنه اسرار سياسة الامم وأبهمت عليه اساليب الحكم وبات في حيرة وليس من التدبير ودقة النظر في وجوه المشكلات.

وهو رجل يدين بالاستقرارية سجية ويعتق الديمقراطية تقليدا تحسبه اذا اعتلى مركبته الفخمة في ابهة وخيلاء احد كبار اللوردة المنحدرين من اصلااب الفاتحين الرومانيين أو من سلالة النورماندين لا يفكر الا في استباحة ذمار وتدويج ديار، وها هو اذا أنت استطعت ان تكشف عما يحول بنفسه إلا مشغولاً بما قصر عليه جهده ورد اليه حوله وحيلته من قيادة العمال وسياسة الجهال وتدير أمور العاملين والعاطلين من الفحامين والحدادين. والمستر مكندونلد في قرارة نفسه ككل انجليزى، رجل يحافظ على حب الاستعمار وبسط سلطة قومه على المآل انما يله ولاحد من

المساواة، وثالثة الحرية، ورابعة وخامسة هذه «عصبة الأمم»، وتلك من السلام، ولعلنا نسمع بمدركة لوكارنو بعد حين، كما سمعنا بقاعة لوكارنو، اجتمع فيها مفاوضونا ومفاوضهم اخوان على سرر متقابلين

وانا لنحمد الله على أن المستر مكندونلد لم يتنزل لمقابلة دولة النحاس باشا الى الساعة فلقد استقبل سعداً في سنة ١٩٢٤ وهو في قيص نومه، وكان ممكناً أن يتناول النحاس عارياً كما نزل من بطن أمه. «حنانيك بعض الشر أهون من بعض» محمد ابراهيم هلال

والغواصات وقاذفات الحسام بالحجم، وباعثات الموت والعدم بدلا من تشييد الملاجى وبناء المعاهد وتمهيد الطرق وغرس البساتين وعمارة تلك المولم التي لا يعرف لها اول ولا آخر والتي اكتسحتها انجلترا بخديعتها واختلسها من اهلها بدهائها وحيلاتها، اذا رأيت منه ذلك فلا تبتئس ولا تحزن ولا تذهب بك الظنون الى الاثم فتتهم بها هو برى. منه من حب الشر، فليس ما يدلك على حسن نيته وطهر طويته وإمعانه في طريق الخير والبر، الا انه قد اختار لتلك الآلات الجهنمية من الاسماء ما لا يدع لك شكاً في ان نارها ستكون على الامم بردا وسلاماً فاسمى واحدة «الاخاء» وثانية

شم النسيم : اقدم عيد مصري

كيف يحيى المصريون ونزلاء مصر عادات قدماء المصريين وتقاليدهم استقبالا لفصل الربيع

ويحيون الليل كله في فرح وسرور حتى ليستقبلوا الفجر باسم مبشرا بالربيع الزاهر .

أما الاغلبية الساحقة فتخرج عادة في الساعة الثالثة أو الرابعة صباحا الى الضواحي القريبة . فاهالى العاصمة يذهبون الى الجزيرة والجزيرة ولا سيما حديقة الحيوانات ويرة الاهرام . والى القناطر الخيرية . وخط المطرية ومصر الجديدة . والمعادي وروض الفرج . حيث يبدأ في هذا اليوم افتتاح موسم الصيف في كازينات الضواحي ويتحاضى بعضهم مفارقة منازلهم اتقاء للزحام . فتقضى العائلات يومها متمتعة باللهو والضحك واللعب

ويقضيه بعضهم في الاندية العمومية التي تفتح أبوابها مبكرة

المناظر المفرحة المختلفة — وأبنا سرت في الضواحي والرياض لا ترى الا منظرأ واحداً هو تكون الجماعات وسط الحقول أو بين الزهر والريحان حول مائدة مبسطة حوت أنواع الشواء والحلوى والخمر، وقل أن تخلو حلقة من جماعة من المغنين والعازفين على الآلات الموسيقية

وينقل بعضهم آلات الفنوغراف لسماع أدواره والرقص على انغامه

وترى كذلك مناظر مختلفة من راقصة مصرية تهرز أردافها ، الى راقص يوناني يلاكم الهواء بقبضتيه ، الى فئات من المتخاصرين رجالا ونساء يرقصون تانجو وفوكس ثروت على انغام الجاز باند الصاخب

(البقية في صفحة ٤٢)

يخرجون في منتصف الليل مادين على المياه ويوزعونها على الزبائن متقبلين عطاياهم . ولكن هذه العادة قد نسخت منذ مدت أنابيب المياه الى البيوت

ويا كلون الفسيخ والملوحة والصابوغة (وهي أسماك مملحة) لحرمان الاقباط من أكلها مدة الصوم الكبير . وبعد أن ثبت طيباً أن أكلها يشفى من بعض أنواع الحيات

ويزينون البيوت بالورد والرياحين وأزهار الربيع ونباتاته وأخصها النعناع فرحا لقيامه المسيح . واستبشارا بالربيع ويا كلون الخضروات الجديدة وأخصها الملوخية وورق العنب المحشى والخيار والقثاء

كيف يحتفلون بالعيد — ويبدأ الاستعداد للاحتفال بهذا العيد يوم الاحد ويتأهب له بعضهم قبل ذلك بأيام . فيجوزون الاطعمة ويقررون موعد المقابلة والاجتماعات لقضاء هذا اليوم تاركين وراء ظهورهم المشاغل العالمية وهموم الدنيا ففي مساء يوم الاحد (عيد "فصح") تظن أهل المدن راحلين عنها هاربين منها فلا ترى الا الجماعات تلو الجماعات مشاة أو ركبانا مغادرين المدينة في قطارات سكك الحديد والسيارات الخاصة والتكسيات والاتوبيسات بل وعربات الكارو حاملين صنوف الاطعمة وأنواع المشروبات وه النقل ، فيقضون الليل في الحدائق الخاصة أو الذهبيات والعوامات أو منازل الاصدقاء في الضواحي وقد ينامون ساعة أو ساعتين

شم النسيم : هو عيد الربيع . والمهرجان المصري الوحيد الذي يشترك فيه المصريون على اختلاف أديانهم وتعدد مذاهبهم ونزلاء مصر كلهم . فهو يوم الفرح العام للصغار والكبار من شيوخ وشبان وأطفال لا فرق بين غنى وفقير

أقدم عيد وطنى — ويقول علماء الميقات ان هذا اليوم كان بدء السنة المصرية القديمة اذ كان المصريون القدماء يبدأون سنتهم الفلكية (وهي غير السنة المدنية الزراعية) بالاعتدال الربيعى ، لاعتقادهم أن بدءا الخليفة كانت في هذا اليوم . وعندهم أخذت الأسم القديمة مثل الكلدان والاشوريين والفرس

وفيه يبدأ حلول الشمس في برج الحمل ولما تنصر المصريون احتفظوا بهذا العيد . وصاروا يحتفلون به في اليوم التالى لعيد الفصح . وشاركهم فيه المسلمون الذين فتحوا مصر . واحتفظ به الاقباط الذين اعتنقوا الاسلام

عادات مصرية قديمة — وللبريريين في هذا العيد تقاليد قومية توارثوها عن اسلافهم الاقدمين وتعاليم حكمائهم وعلمائهم المشهورين

فيذبحون الخراف رمزاً للغذاء ويصبغون البيض ويا كلونه رمزاً لانبات الحياة وتجدها

ويشمنون البصل ولا يا كلونه منعاً لأمراض الصيف

ويستيقظون مبكرين استقبالا للربيع ويشربون ماء النيل ويغسلون بها رءس بيوتهم تبركا . وكان السقاؤون

صور الاطفال الذين شركة طاعة



(١٢٢) البرتينا فلدمان



(١٢٣) اليس هرايت



(١٢٤) رامي الشهابي

في اسفل (١٢٥) روزت حروفش



بيان الى القراء

تنتهي مسابقة الاطفال في ٣٠ ابريل الحالي ، وتنشر جميع الصور التي
ورد علينا حتى ذلك التاريخ في خلال شهر مايو المقبل
وستنشر في العدد القادم اسماء الاطفال بحسب ترتيبهم النهائي ، وفقاً
لعدد الاصوات التي نالوها . ثم نختار من مجموعات الصور التي نشرت في
كل اسبوع ٤ صور التي نالت اكثرية الاصوات ونعرضها على هيئة حكم
مختصة يمد اليها في توزيع الجوائز . وهكذا يمنح الاطفال الجوائز بحسب
اختيار الجمهور واختبار هيئة الحكم المختصة في وقت واحد

دخلوا في مسابقة

النبريس للأطفال

(١٢٦) جورج شاكر فكمانى



(١٢٧)
يون جرسن



في اسفل (١٢٧) محمود جلال الدين



(١٢٩)
عيسى شاكر فكمانى



اقطع هذا الكبون وارسله الى ادارة المجلة

الطفل الذ وقع نظرى عليه وحاز انجائى

نمرة

الامضاء

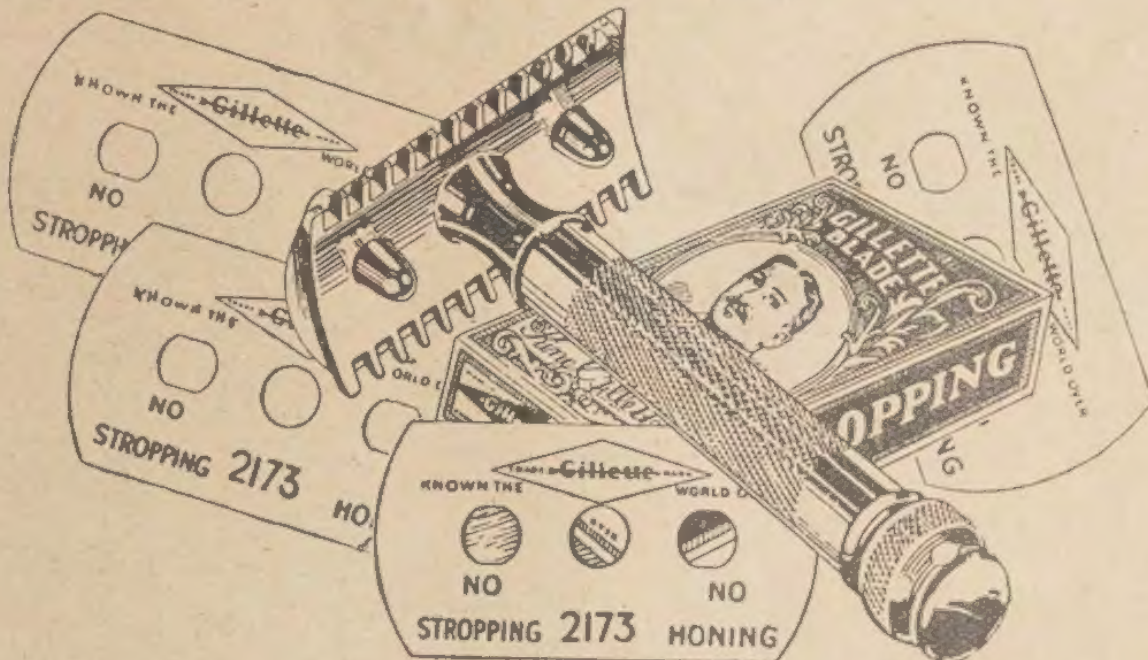


اول مساعدة على النظافة هو دائما سوس جيليت

انه رجال الأعمال وأرباب المهنة ومنفقوا لكونهم يجدون سوس جيليت ونظافته مستفدة فذمتهم في صباح كل يوم ولا يرب في انه جيليت يزدى للعالم بأسره خدمات جليظة. نفق جميع انحاء العالم بمنزله وبيده سوس جيليت على سوس صدفه جيليت ونظافته جيليت لكي يبدوا أعمالهم اليومية على خير ما يرام.



الوكلاء في القطر المصري والسودان
شيران وشركاه بالقاهرة والاسكندرية



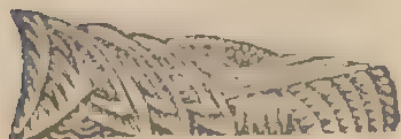
نطلب المساواة

واركب انا وبنطلوني خرق تظهر منه
ركبتى فلا اسمع الا (غطي ياراجل) و
(اختشى ياشيخ) و (شوفوا الراجل
الى ما عندوش دم) واما ان اخلق لبنطلوني
رقعة واما ان انزل من الترمواى !!!

انقلبت الدنيا يا ناس ، وليتها انقلبت
فعلا وقولا ، فانها تقلت فعلا ، وما نزال
نقول ان المرأة فى حاجة الى ان تتساوى
بالرجل ، ولولا هذ العمى الذى يغشى على
ابصارنا لصحنا نحن الرجال بطلب المساواة !!
كانت جدتك هى التى لها الحق فى ان
تطلب الحرية ، اما انت يا حفيدتها فاذا
ينقصك ؟ ثياب اخيك بخذاته وطربوشه
بسبعة جنيهات ، وفستانك وحده بعشرين
جنيها ؟ وهو لا يخرج من الدار الا الى الديوان
او المتجر او المصنع يخرج فيه عينه
و « تنقزحين » انت طول النهار من بيت
اشقع الى بيت انقع ، ويكلمك الكلمة
ترديها ثلاثين ، واذا رد عليك قولاً فالتشج
والاغما واطباء الارض والسماء ! ولا ينجو
من الشر الا بان يدفع ثمن كلمة فوزيات
ذكارة واسعار اجزخانات غير هدية
التراضى !

فنحن الذين نطلب المساواة ، بل نقنع
بالتخفيف ، فاما ان تستحين يا سيداتي فى
الصيف ولا تمشين عاريات واما ان
تسمحن لنا بان نقلدكن ، ولا تقلن لنا اذا
مشينا عراة مثلكن أتم قللات الأدب ..
قللات النزية ... قللات الحياء !
ورحم الله الشيخ الرافعى الكبير ،
الفاتحه على روحه

مبين شفيق المهرى



وماذا يكون اذا اجتمع عشر سيدات
ومعهن فتاتن فى غرفة الضيافة عند احدهن
ثم دخل عليهن رجل تعودن مجالسته
ضافى الثياب فضفاضا فرأينه يالطومة طالع
الكمين على اللحم ، اما يقلن انه وقع ليس
فى وجهه قطرة من الحياء ؟

هذا هو العدل الذى عند النساء ، يفعلن
الفعل ، فاذا فعله الرجل كان وقحا قليل
الأدب ! ولا أدري ما الفرق بين ان تنظر
العيون ذراعى امرأة وصدرها وساقها
وبين ان تنظر مثل ذلك من الرجل !!!

هناك تعليل واحد ، هو انى أبالا يجوز
لي أن أكشف من بدني ما تكشفه المرأة
من بدنها لانها جميلة وأنا « وحش » !
ولكن هذا زعمها ، وأنا لا أسلم بأنى
« وحش » ، وادعى العكس ، فما هو البرهان
على أن المرأة أجمل من الرجل اذا تحاكما
الى المنطق ؟

بل قال « شوبنهور » ان الرجل أجمل
من المرأة ، والقياس شاهد بهذا ، فنحن
ندخل فى نزاع على الجمال ، ونسأل الطبيعة
فترينا أن الديك أجمل من الدجاجة ، والاسد
أجمل من اللبوة ، والرجل أجمل من المرأة
طبعاً ، بالرغم من أن الدجاجة واللبوة لو
نطقتا كما تنطق المرأة لزعمتا انهما أجمل من
الديك والاسد !

فلاستناد الى ادعاء السيدات الجمال
واتهامهن لنا نحن الرجال بالدماة ليس بما
يحول لهن تقصير الثياب ويحتم علينا حمل
اثقالها فى الصيف

قلت انى لا الوم السيدات ولو خرجن
عاريات ، فانا انما ابحت فى الادب وقلة
الادب ، ولماذا يكون العمل الواحد ادبا
فى المرأة وقلة ادب من الرجل ، وبأي مبرر
تجلس السيدة فى الترمواى ونصفها عريان

حدثنى صديق عن الشيخ الرافعى
الكبير أن فتاة شكت اليه قسوة أبيها
وعمت انه ضربها ضرباً مبرحاً وارادته
على أن يكلم أباها فى شأنها ليتفرق بها
يرفقه عنها

ولم يكن الزى الذى نراه من النساء
معروفاً اذ ذاك ، فكانت الملاة تخفى المرأة
رأسها الى قدميها ، وكانت البرقع
تستر وجهها ويكاد يحجب عينيها . ولكن
هذه الفتاة كانت من اللواتى انشأن الطرز
الحديث ، فدخلت على الشيخ بالشعر
الترمواى المرجل ، والصدر المكشوف ،
الكمين القصيرين الى الكتفين ، والرداء
المرتفع الى الركبتين ، فكانت تصنع البكاء
وقول ان أباها ضربها وهو يدق يداً بيد
يقول ، لا حول ولا قوة الا
الله ، أنظروا كيف قطع شعرها ومزق
ثيابها !!!

خيل اليه أن شعرها المرفوع بالمكواة
يقطع ، وان ثيابها التى على الطراز الحديث
تترقع ، فاین هو اليوم ورحم الله ليرى نساء
يوم وبناتهن كلهن مقطعات الشعر ممزقات
الثياب من غير شكوى من الآباء ؟

نعم ها هو الحريشتد والصيف يدنو
فتواب السيدات تتقلص ، ولا نظن
عن عند الحد الذى وصلن اليه فى صيف
عام الماضى ، وكأنى بهن ولا ثياب لهن
لا جلودهن ، ولا تثريب عليهن ، ان هذا
مردمهن ، ولكن لم لا يباح لنا نحن
رجال أن نمشى عراة الصدور والأذرع
الاكتاف والأرجل الى ما فوق
كعب ؟

لاذن يقال اننا خرجنا من الأدب ،
لان صدر الرجل وذراعه وساقه عورات ،
ولا نسلم من التأنيب والتوبيخ ، فهل هذا
لام ؟

للاعلان والشهرة

عزيزى المحرر،

قرأت كلمتك التى تقدمنى بها الى الجمهور وما كنت لتقدمنى وأنت أحدث عهداً بالصحافة المصرية منى إلا لأنك أشهر. هذا اعترف به. ولكن شهرتك لم تأت عن طريق قلبك لأنك ابخل بامضائك منى، وإنما أتت عن طريق اشتغالك بالسياسة ومهرك منشوراتك وبياناتك بامضائك وأمالا لابقى لى فى السياسة ولا جمل.

أشكرك على نسبة العلم والأدب إلى فان هذا يعزى بعض الشيء عن انكار الشهرة على. ومع ذلك أنا فى الحرب العوان

غير مجهول المكان كما قال عنتره. غير مجهول المكان الى الحد الذى نطن. فان المتنى حين قال : أنا الذى نظر الأعمى الى أدبى

واسمعت كلامى من به صمم فانما نطق بلسانى وعنائى وان يكن تقدمنى. وقد قال ما قال بوحي النبوة الى كان يدعيها

قال يوليوس قيصر : أنا لكون الأول فى قرية خير من أن اكون الثاني فى رومية، وهذا منتهى الطمع فى الشهرة. وهو طمع احسد قيصر عليه أو أغبطه. و لو كان فى قلبى كقدر قلامة، منه كما قال صاحب بثينة قدماً لرأيتى أشهر من نار على علم أو أشهر من القمر أو أشهر من الذى كسر مزارب العين، كما فى بعض أمثال الشوام

يقول شملا اخوان انه يبيع سلعته رخيصة للشهرة والاعلان. وقد رأيت أن أحذو حذوه فاقبست منه عنوان مقالى هذا ورأيت أن أعرض بضاعتى المزجاة على القراء لعلى أبلغ بهذه الصفقة بعض ما فاتنى من الشهرة

ياسيدى كنا طلاب مال لا طلاب شهرة، فلم ندرك الأول وأنكرتنا الثانية كالنصراني الذى أسلم الظهر ومات العصر محمد لم يعرفه والمسيح تبرأ منه. وقضينا دهرنا نمضى المقالات بامضاء مستعار تارة : نقيب، وطوراً : بعضهم، وآونة : نجيب، وأخرى : سهيل، ونحن انما فعلنا ذلك تشبهاً بمثل : برتناكس، فى الاكودى بارى و : اكس، فى التيمس وغيرهما فى هذه الجريدة أو تلك فلما آن أو ان تعارف الناس اذا نحن نمرة أو نمرة أو لامة رحم الله سعداً وليحى الامضاء

وقد كان صديقنا المرحوم سر كيس يعلم ماخفى علينا فلما العالم الشرق بامضاءاته وسمى مجلته باسمه فترك بعده اسماً خالداً وشهرة مطقة فلما تعلمنا منه شيئاً

قابلي صديق وهو كاتب معروف منذ سنة أو أكثر وسمى على هذا الصمت العميق بدعوى ان الاعلان ينفع الكاتب كما ينفع الناجر. فقلت ان كنت تنظر الى المسألة من وجهة نفعه لجوابى ان الذى يهمنى مادياً أن يعرفنى فهو يعرفنى والذى لا يهمنى مادياً ولا أدبياً أن يعرفنى كحسن البقال وعلى الجزار وحتن الاسكاف و ابراهيم النداف وهم الاكثرية فهذا لا أحب أنا أن يعرفنى بصفى الكتاتية وان كنت احتاج الى بقالته ولحمه وأحذيته وندفه. فلم يوافق صاحبي على كلامى

وكان صاحبي هذا كثير الاعلان الى الناس ما يقول وما لا يقول وما يفعل وما لا يفعل. وكان يتصل بمرکز صحفى فأنفصل عنه على أمل أن يجنى من غيره أكثر مما كان يجنى منه فلم تنفعه كثرة الاعلان. ولما التقينا ثانية رأيت رغباً فى فلسفتى رغباً عن سفسطته.

هذا كله - يا صديق - على افتراض أن تعليقك صحيح. ولكن من قال لك انه صحيح. أنا مشهور وألف مشهور. وفى كل واد أرمنى.

أطال الله عمر شوقى حيث قال : ان خنى النجم... لم ورحم الله عمر بن أبى ربيعة حيث قال : قد عرفناه وهل يخفى القمر ومع ذلك فرجل يكون عليه وأدب أغزر من شهرته خير عن تكون شهره أغزر من عليه وأدب. لعل فى كلامك شيئاً من التوجيه كالذى يروى عن شاعر أوصى خياطاً اسمه عمرو بأن يصنع قباء وهو نون من الثياب ففعل، وكان هذا الخياط أعو فجزاه الشاعر بهذا البيت :

خاط لي عمرو قباء لبت عينه سو فلم يدر الناس أنعجه القباء فمدح عمر أم لم يعجبه فذمه

وبعد فما هذا الرسم الذى جاء مصوراً به. ألا ترى معى انه أقرب الى التشهير الى الاعلان والشهرة. وانه صورة رج فى دور الاحتضار والنزع لا صورة رج لا يزال عنده من الطرب القديم بقية الزاوية. فقد نكرته امرأتى حنى كاد تنكرنى. وكنت قد طلبت منى صوراً فإيتها عليك لأن عليها كثيراً من رؤى الشباب خفت ان يقال تصاب وغرور ولكن التصاب والغرور أحسن من النزوح حشرة الصدور

وشر من هذا وذاك أن أولادى صدق صورنى وكذبوا وجهى وأصغروا أبى أن يجلس فى حجرى كمادته. وقالوا جيب بصوت واحد هذه أول مرة رضيت أن تصور فيها، فكيف رضيت أن ينشر لك رسم مثل هذا فوعدهم بأن أسعى فى اصلاح المصور ان كان الذنب ذنبه أو فى اصلاح وجهى ان كان الذنب ذنب وجهى

نجيب شاهين

ضيف مصر الكبير

البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا



وصل حضرة صاحب السمو الملكي البرنس
ويلس ولي عهد انجلترا الى مطار
هليوبولس يوم الخميس الماضي في
في الساعة الاولى والدقيقة ٤٠ بعد
الظهر بطيارة اقلت سموه من
الخرطوم. وكان في استقباله معالي
سعيد باشا ذو الفقار كبير الامناء

سمو البرنس اوف ويلس يعرض فصيلة من رجال البوليس (في الصورة العليا) ومعه (في الصورة السفلى) معالي ذو الفقار باشا كبير الامناء

وقد حل سموه ضيفا على دار المندوب السامي ، وقضى في
القاهرة نحو ثلاثة ايام زار في خلالها متاحفها واثارها وحظى
بمقابلة جلالة الملك وتناول الطعام على مائدته . ثم سافر يوم
الاحد في ٢٠ ابريل الحالي مساء الى بورسعيد فوصلها في الساعة
الحادية عشرة ليلا وانتقل منها رأسا الى الباخرة التي اقلته
الى انجلترا .

موفداً من حضرة صاحب الجلالة الملك ، وجناب المستر هور
المندوب السامي البريطاني بالنيابة وجناب الجنرال السر ييتز
كلند القائد العام للقوات البريطانية في مصر وجناب قائد
المرات الجوية وسعادة محمود صدق باشا محافظ القاهرة ،
واللواء رسل باشا حكمدارها وجناب قنصل انجلترا في القاهرة
وقائد فرقة ولس التي ينتمي اليها سمو البرنس ، وكبار ضباطها .

مستعمرة العراة من الرجال والنساء

مذهب متطرف غريب



الشيخ فؤاد حيش مؤلف كتاب «رسول العرى».

ووصف هذه التجربة بقوله :
... ولقد رغبت هذا الصيف
في تجربة حياة العرى على نفسي
فقضيت ورفيق لي مدة عشرين يوماً
على شاطئ البحر عارين
حافيين ، نستحم في البحر ونعرض
جسمينا لاشعة الشمس وبجاري
الهواء ، ونمرن عضلاتنا بالمجاديف ،
فاكتسبنا من الصحة والعافية وهدؤ
الفكر وصفاء الذهن ما كفل لنا
تمضية فصل الشتاء في نعيم
جسدي وعقلي ...

رسول العرى : ولم يكتف
الشيخ فؤاد حيش بهذه التجربة ،
بل عمد الى الدعوة للعرى فشر
مقالات عدة في جرائد بيروت

ثم وضع كتاباً باللغة العربية (هو الاول
وربما كان الاخير من نوعه) سماه «رسول
العرى» ، بسط فيه المذهب الجديد ، مستعينا
فيما كتبه بآراء انصار المشروع ، مثل
الدكتور بيير فاشيه ، وشارل روابيه في
كتابه « في بلاد العراة » ،

هياج الرأي العام : وحدثت مقالات
فؤاد حيش وكتابه «رسول العرى» ،
ضجة في بيروت ودها وألا كتاب الصحف
فاصرته اقلية وحاربه اكثرية . ثم انتقل
الموضوع الى رجال الدين . فقصد جماعة
منهم رجال السلطة وسألوه منع نشر
الكتاب . فابوا اجابة طلبهم . لان الكتاب
مقتبس من مؤلف فرنسوى اجازت الحكومة
الفرنسوية طبعه واذاعته في بلادها
ومستعمراتها فلا تصح مصادره

قامت طائفة من الناس في أوروبا تمارس
رياضة العرى وتدعو الى الاخذ بها لما
ترى فيها من فوائد للجسم والعقل

في المانيا : وكان الالماني في مقدمة
الناشطين لتنفيذ هذا الرأي عملياً ، فابتاع
جماعة منهم جزيرة صغيرة وانشأوا في غياضها
« مستعمرة العراة » يعيش فيها الآن مئات
من الرجال والنساء عراة لا يستر ابدانهم
شيء . اذ لا خجل هناك ولا حياء : يعرضون
اجسادهم لوهج الشمس وحرارتها وصفاء
الهواء ونقاوته . ويقومون بالالعاب الرياضية
تستغرق ساعات طويلة كل يوم

في انكلترا : واقتدى الانكليزي بالالمان
فاختار الداعون الى العرى ضاحية من
ضواحي نورفوك ذات رياض غناء ومياه
عذبة واقاموا حولها سياجاً يحمي من فيها
من عيون الرقباء الفضوليين . ونشروا في
بعض الصحف اعلانات مبهمة لدعوة
الناس الى « دين العرى » ، ونبذ الثياب .

في مصر : وجاء الى مصر جماعة من
الامريكيين وطلبوا من الحكومة المصرية
الترخيص لهم باقامة مستعمرة في منفيس
(الجيزة) بقيمون فيها عرايا معرضين
ابدانهم لشمس الصحراء المحرقة المطهرة
(١١) مقتبس من قدماء المصريين
اسلوب معيشتهم واحوالهم الاجتماعية
وكان نصيب طلبهم الرفض

في جبل لبنان : وراق هذا المذهب
الجديد احد الكتاب اللبنانيين وهو
« الشيخ فؤاد اسد حيش » ، فخر به عملياً .

في بلاد مشمولة بانتدابها . فوقف الكهنة
على منابر الكنائس يحاربون الفكرة
ومروجها بدون اشارة الى كتاب «رسول
العرى» او اسم واضعه . ولكن الخطب
كانت خير اعلان للكتاب بين القراء عامة
والشبية خاصة !

مذهب العرى : والى القراء فصلا
من كتاب «رسول العرى» في المذهب
(حسب رأى القائلين به) :

« يتوهم الكثيرون أن دعاة العرى
يعيشون في عزلاتهم عيشة نساك وزهد
فلا يشربون سوى الماء القراح ولا يتناولون
من ألوان الطعام غير الخضرة والجذور
والأثمار والخبز الاسود . وأنهم قوم
تمسكت منهم «الهستيريا» بأنواعها الشديدة
والخفيفة فباتوا يبحثون عن ديانة جديدة

أطلب منهم سوى تجريه بأنفسهم ، فان قدروا على البقاء كنت مخطئاً وهم على صواب ، والا فالسلام على اندفاعهم ورحمة الله وبركاته

الكتاب في مصر: وقد أرسل المؤلف نسخاً من كتابه هدايا الى كبار الكتاب والمحربين في الصحف المصرية . ولكن لم يشر اليه أحد بكلمة اعلاناً أو تقريراً أو نقداً . وكل ما ورد عنه فقرة اقتبسها منه محمد أمين حسونة في مقالة نشرها في جريدة السياسة الأسبوعية تحت عنوان « في بلاد الرجال العراء »

نحن نضمه لك النجم

في الابتدائية والكفاءة والبيكالوريا

كتابنا طريق النجاح ، ٣٤ صفحة بالصور يريك كيف نعدك لمركز أرقى وأراد أكبر وأنت في منزلك - لا ترسل نقوداً - فقطه ملهات طوابع للبريد

معه الدراسة الثانوية بالمراسلة

١٦ شارع شيان شبرا مصر

لا يفوتك اي عدد من مجلة مصر الحديثة المصورة

اعلان خصوصي لطلبة المدارس الحجر ٥ قروش صاغ

محرم مامي مائيل

بشارع عابدين نمرة ٤٥ ميدان الاوبرا بمصر

الكشف على النظر مجاناً

لقت نظر مستخدمي الحكومة والعلبة بان كشفنا حاز النجاح التام في القومسيون الطبي

أعداء المذهب: أما أعداء المذهب، وهم كما قلنا الأكثرية بين كتاب لبنان ، فقد هبوا لمحاربته بأفلامهم على صفحات الجرائد

قال أحدهم: . . . والغريب أن دعاة العري يدعون أن في تعرية الجسم ابداء للعورات بين الجنسين المختلفين قتلاً للحياء . والحياء في عرفهم عادة يجب أن تزول . وهم لا يذكرونها مرة إلا مردفة بلفظة قبيح أو ذميم

« أن الحياء عادة ذميمة !!! هكذا يقول عنها دعاة العري . وليس عندي أغرب من هذا الرأي خصوصاً في الحب . أن الحياء هو معين الحب الذي لا ينضب . ولولا الحياء لكان الانسان في حبه أقرب الى الحيوان ، ولكانت لذنه الجنسية جافة لا تحوي شيئاً من تلك المعاني الروحية العذبة التي يشعر بها محبان حيان »

وكتب آخر فصلاً بدأه بالكلام عن فلسفة اللباس والغرض منه الى أن قال :

« اذن فلبس الثياب ظاهرة طبيعية عند الانسان وبدونها ينقرض لا محالة . واذا احتج البعض أنه كما كان عائشاً قبل أن تعود ارتداء الثياب هكذا يقدر أن يعيش اليوم فاجيهم :

ان علم الحياة يدل دلالة واضحة على أن ما ينقرض بالتطور لا يعود يلائم حياة النوع أبداً . فالزائدة الدودية كانت فيما مضى من الأزمان نافعة للبشر وذلك عندما كانوا يأكلون الأعشاب والأثمار نيئة ، فلما تعلم الانسان الطبخ أخذت تلك الزائدة بالضمور حتى بطل عملها وصارت ضالة فاذا أراد أحد أن يعيش الآن على الأعشاب والأثمار النيئة فانه يموت لا محالة لأن تلك الزائدة لا تقدر أن تفرز الافرازات الضرورية لهضم الطعام التي .

« فذهب العري ، يخالف بمبدئه نظرية التطور . واذا ثبت أنصاره بتحيزه ، فلا

يتحلونها . وأن مثلهم الأعلى الرجوع الى حياة الأقدمين في العصر الحجري وخلق مجتمع يسرح أفرادهم وجماعاته ويمرحون في الأسواق والشوارع « عراة حفاة ، يبعثر الهواء شعر رؤوسهم وتلفح الشمس أجسامهم .

ويزعم البعض أنهم ، وان ارتدوا الملابس ، فأثوابهم غريبة في أزيائها وأقشها وأشكالها من غطاء الرأس حتى غلاف القدم . ويبالغ الآخرون في احتقارهم فيقولون ويكتبون أن شعارهم الاستغناء عن نعيم المدنية الحديثة وأسباب رفايتها . مع أن الواقع ليس كذلك . فالحياة في الطبيعة لا تجبر الانسان على الاغتذاء بغذاء المتوحشين ولا هي تبعده عن المدنية بقدر ما يزعمون . وانما هي تتطلب الاختصار في المأكل والمشرب والملبس . وتوجب ترويض الجسم بالرياضة بدنية منظمة . ولها ميزة على سواها من أساليب الحياة ، أنها صحيحة تربي من الأمراض الجسدية والعقلية فتباح لدعاتها وغواتها أن يحتفظوا بعافيتهم وأن يعيشوا طويلاً عيشة رغد وهناء »

محبذو المذهب: ويقول الاستاذ حيش أنه على أثر نشر فصول كتابه في جريدة الأحرار البيروتية تلقى عدة رسائل بتحيز العري ، منها رسالة وردت اليه من حمص قال كاتبها :

« . . . ما برحت أقول بضرورة تطبيق نظرية العري على مجتمع بلغ منه المرض النفساني مبلغاً رائعاً حتى أصبح من المستحيل درؤه لاستفحاله . وليس كالعري علاج يفيد النفوس المريضة : فيه تصفو النيات ، وتتقى العاطفة ، فيغشى المجتمع الانساني جواً من الأعمال المنتجة والأفكار الهادئة ، فقل ويلات البشرية وتنصرف الأذهان عن الاشتغال بكل مخجل الى ما يعود على المرء بالخير والصلاح فتوافر أسباب الراحة والرعاية ورغد العيش بين الطبقات »

حول الادب العربي

حديث مع احمد زكي باشا

من دراسة الادب
العربي وخصصوا
أنفسهم لتدريسه .
أو اعلاء مناره .
ففي ذلك مايساعد
على نشر الثقافة
الحية بيننا على
أصولها القويمة .
ولا غضاضة علينا
في ذلك بل الفخر
كل الفخر أن نسعى

للاقتباس من
الادب الغربي
والحضارة الغربية .
فهذا دليل الحياة
المتوثبة في نفوسنا .
أنظر الى الغرب
نفسه فقد رأينا
أمم الافرنج تقتبس
معارف العرب
وعلومهم وما تزال

العلامة احمد زكي باشا من زعماء
البحث الادبي والتفكير الناضج في العصر
الحاضر . وفي هذا الحديث الجامع يفيض
علينا علمه وأدبه ما لا نرى معه حاجة الى
تعريفه . قلنا :

— ما رأى سعادتك في الادب العربي
في الوقت الحاضر وما هي أفضل الطرق
لاحياثه حتى يتفق مع نهضتنا الحديثة
ويقودها الى المثل الأعلى ؟

— ان نهضتنا الحاضرة . تبشر بمستقبل
باهر في الادب وغيره . وان كان لنا في
الادب العربي القديم نعم الاثر الخالد . فانما
نتفع بذلك في انخاذه بذرة لثقافتنا الجديدة .
ودعامة في بنائنا .. واما أن نجاري الادب
العربي ونقله لحسب فذلك عقم بل موت
لا يتمشى مع الحياة في العصر الحديث ..
على ان حال الادب اليوم تدل على تقدمنا
بخطى واسعة .. مما يجعلنا نتفأل كثيراً
بالمستقبل وهو تفاؤل مبني على حقائق ثابتة
لا دخل فيها للوهم ولا للخيال ..

ويرجع الفضل في هذه النهضة الجديدة
الى الذين درسوا القديم . وأحيوه مسع
لجادتهم اللغات الأجنبية . فهم الذين
وجهوا الادب العربي الى ذلك التجديد
الذي يكاد يني بالحاجات المتعددة في عصرنا
الحاضر .. ولا مندوحة لي عن التوبة بفضل
الذي سافروا الى أوروبا . وتأثرت
مشاعرهم بمشاهدتها وألوان الحياة فيها ..
فكان انتاجهم أقوى وأبلغ .. وبأحبذا لو
التفتت الحكومة والهيئات السياسية
والاقتصادية الى ارسال بعثات أدبية الى
البلاد الأجنبية من الذين أخذوا بحظ وافر

أعلام ذلك شاهدة به الى الآن في علومهم
من رياضية وطبيعية وفلكية ... الخ
وهنا أشار سعادته الى المرحوم
المنفلوطي ، ونزوعه الى الاقتباس من
الآداب الغربية مما يدل على أن دائرة
الادب العربي القديم ضيقة محصورة
بخلاف الآداب الغربية التي تعددت صورها
وتنوعت مظاهرها في شتى الألوان من
التفكير والاحساس

ثم عطف سعادته على أنواع الادب
الشائعة في هذا العصر وهي :
المقال والقصة والشعر . فقال ان هذه
الاقانيم الثلاثة تمثل الادب في أرقى مظاهرها ،
فيجب أن نغني بها جميعاً لنهض بأدبنا الى

احمد زكي باشا

المثل الأعلى .. الا انني أنصح كل أديب
بالتخصص فيما تميل إليه نفسه . ويتفق
مع طبيعته . فذلك أدعى الى النبوغ
والانتاج

اسماء المخترعات الحديثة

— ما رأى سعادتك في تعريف أسم
المخترعات الحديثة ؟ فاجاب على الفور تلا
مسألة قررت رأي فيها ، وهو أن نذكر
المفردات العربية التي تكون لها أدنى
ملاسة أو علاقة بما تدل عليه المخترعات
الجديدة . فاذا لم نجد ما يفي بالغرض وضعنا
لها اسماً يقبله الذوق وتتفق عليه الأديب
العربية . والا فلا جناح علينا أن نستعمل

شهرتي

لألفاظ الجديدة بلفظها الاعجمي بعد صقلها بما يتفق مع قواعد اللغة وطرائق الناطقين بها... وقد فعل العرب ذلك قبلنا وتفعله جميع الأمم على السواء.

ونحن في عصر خلاف الذي كان فيه أجدادنا الاقدمون وقد جدت احتياجات ومرافق لم تكن معروفة لهم، فواجب علينا اذن أن نمشي العصر والحياة دون أن نرجع القهقري.

الحروف العربية

— ما رأيكم في الحروف الكبيرة التي اراد ادخالها على الحروف العربية. فقال هذه فكرة قيمة في ذاتها. وانا في حاجة أصري الى تعديل في شكل الحروف العربية لأنهم نهضتنا الحديثة وما يتطلبه العصر من السرعة والاتقان..

ان من الحروف العربية ما يتشابه بعضه مع بعض مما يوجب التصحيف والتحريف. وما يجده هذا وذاك من الخلط والغموض والارتباك ناشئ عن ذلك.. بل فلننظر الى الكتابة والقراءة، فلا سبيل لأن تكونا صحيحتين كاملتين لغير من افنوا العمر الطويل على تفهم قواعد الاعراب ومعرفة ضبط الكلمات وحركات الحروف من المصادر والأفعال. ولا فصل الى ذلك الا بعد أن نقضى جهداً شاقاً ووقتاً طويلاً نحن في أشد الحاجة اليهما لنمشي مع الأمم الحية الراقية التي امتلك ناصية العالم في هذا الزمن.

هذه هي النواحي التي يجب أن ينظر اليها ويعنى بها في اصلاح الحروف العربية. ولنا أسوة بأمة شرقية ناهضة سبقتنا في هذا السبيل

اني أشجع كل حركة ترمي الى اصلاح الحروف العربية ولو كان في ذلك أن تتبدل بحملتها وان نكتبها من اليسار واما تلك النماذج التي قدمت لذلك الاصلاح فليس فيها أي جمال فني كما أنها عسيرة

صديق المحرر،

لعل «الصنعة» وحدها هي التي أغرتك أن تعرفني الى قرائك فيما كتبت عنى فقلت أنتي أزهد الشهرة وأبتعد عن الأخذ بأسبابها، ولست أدري أقلت هذا عن يقين رفع الى إيمانك وجه الحقيقة أو أنك أرسلتها تهمة لتؤدي حق الصنعة؟ ولكني على كل حال أنكر المسألة على إطلاقها، فليس لي في الشهرة زهد وليس لي بها غرام

وهل ترى لو أنتي استيقظت صباح يوم مهموماً بجنيته واحد أسهر في تطلبه ليلة كاملة فوجدت تحت وسادتي صكاً يتيح لي أن آخذ من أحد المصارف مائة ألف جنيه أ كنت أزهد في هذا الصك؟ ثم اذا رحلت اقتنى الضياع وابتنى القلاع حتى طارت شهرتي بذلك بين الناس، أ كنت أملك أن أزهدا أو أمتنعها أو أبتعد عن أسبابها؟

أما أنا فأراها شهرة واجبة، والواجب مطلوب طوعاً أو كرهاً، ولك أنت أن تصر على رأيك الأول اذا لم يكن للصنعة، بد من هذا الاصرار

وقد ذكرت الشعر والأدب والنقد والسياسة، ولم أعرف أي شيطان من شياطين حسن الظن وسوس اليك أن تجمع بيني وبين هذه الأشياء بعد أن خبرتها فوجدتها ربحاً تعصف ولا تعصف، فقررت منها.

الرسم ومشوهة للشكل العربي الحالي وان مثلها كمثل الغراب الذي أراد أن يكون طاووساً.. الخ ولا أتوقع لها شيئاً من النجاح مطلقاً...



على أنني لا أكتمك دخيلة نفسي، فهذه الشهرة التي ينالك عليها عشاقها المدلهون ثوب مخرق، فربما لبسه لابس حتى يكون له كفنًا، وربما تهللل عن لابس فتركه عريان ثم لا يصيب من الدنيا ثوباً سواه

ولكن هبني عدوت وراء الشهرة حتى شددت يدي على ناصيتها فما يكون حظها من الذبوع ونصيها من البقاء؟...

زعموا أن رجلاً اسمه أبو القاسم كان له ظرف وأدب وكانت له في ذلك شهرة لا تغرب الشمس عن مطاراتها. قالوا: وكان لأبي القاسم هنا حذاء أخلت له الأحذية في صفوفها مكان الزعيم، وقد مات أبو القاسم وماتت شهرته معه منذ قرون بعيدة، أما حذاء أبي القاسم، فانت لا تنكر أن شهرته لا تزال تملأ أذنك وهذا أيضاً كباب الحاتي، و«طعمية أبي ظريفة»، و«حمص السيد البدوي»، وهذه كذلك «القلل القناوي»، و«القوط المحلاوي»، و«البطيخ اليافاوي»، و«الفسيفخ البردويلي» الى مالا يحصى من مشهورات «الطعمية» و«الأشربة» و«الآنية» و«الفاكة» و«المصنوعات». واذا شئت نخذ اليها شيخات الزار، وكاشفات الأسرار عن تحضرك أسماؤهم وأسمائهم، فهل ترى أحداً يستطيع أن يصيب شهرة تراحم هذه الشهرة في طريق أو تقف معها على باب؟

وبعد: فهات يدك الى يدي لنجمع ما في الأرض من حطب توججه ناراً نأكل شهرة الكتاب والأدباء قبل أن نأكلها شهرة «حذاء أبي القاسم»، أو «طعمية أبي ظريفة».

ومني عليك وعلى الشهرة ألف سلام

محمد السهرجاري

السودان المصري ومفاوضات لندن

لعل حادث السودان أهم الحوادث المصرية في عهد الاحتلال الانجليزي لانه حادث اقضى زمانه وما انقضى أثره أكتب هذه السطور ووفد الحكومة المصرية الرسمي في لندن بمفاوض حكومتها فيما سمي بالتحفظات الاربعة ومنها السودان . وقد وقع اخيراً بين الفريقين على ما عرفه قراء الصحف، وتمسكت مصر بحقوقها في السودان

ذلك لانه ان كانت مصر هبة النيل كما قال هيرودتس فان السودان مصدر تلك الهبة ويوم يقطع عنها تصبح جسماً بلا روح . ولفظاً طويلاً تحت معنى قاصر . فالى شمالها بحر ملح . والى شرقها قفر يلقع يتراعى الى سواحل بحر القلزم . والى غربها صحراء لا آخر لها . يبق الجنوب الذى ينساب منه النيل بقرعين فهناك أرض صخرية لا تنبت الا الافاعي والعقارب في أرض اسوان وما تاخمها جنوباً . ثم مهمه مغبرة ارجاؤه ، يلقب بالمطمور ويمتد من جنوب حلفا الى ابى حمد . وهو أحق بأن يوصف بقول المتنبي :

مهالك لم تصحب بها الذئب نفسه

ولا حملت فيها الغراب قوادمه

وهناك حر قادح وريح صرصر عاتية تعرف بالهبوب السوموم نفحة في جنب لفحاتها

ولكن الى تلك الارض الصخرية والمهمة المغبر والمهالك السحيقة بحيرة عند بحيرة عند أخرى . وغابات غيباء في جهة . وغياض ورياض وجبال شاذخة وهواء بارد بليل وجنات تجري من تحتها الانهار في الجهة الأخرى

هذا هو مصدر النيل الذى يراد قطعه عن مصر بوضعه في يد غير يدنا . قالوا

واعادوا ان المصريين يتخوفون من انه اذا استأثرت انجلترا بالسودان باتت الأمرة الناهية وباتت مصر المأمورة المنهية لا تستطيع مخالفة أمر أو نهى يصدران من انجلترا اليها وإلا عوقبت على ذلك بقطع مياه النيل عنها أو تعطيشها وقد ضحكوا من هذه الفكرة وسموها سخافة غير معقولة

وقد تكون كذلك أى قد تكون غير معقولة ولكن كونها غير معقولة لا يجعلها غير ممكنة . والعاقلة من حسب حساباً لكل ممكن لا لكل معقول وغير معقول

أنا شخصياً لا اتصور امكان هذا الشئ . من انجلترا بوصفها الحالى أى بوصف كونها امة مشهورة بعلو كعبها في الخلق السامى قبل علو كعبها في السياسة وبمروءتها الكثيرة التى لا تفرق بين عدو وصديق ولكن عدم تصوري اياه لا يجعله غير ممكن وليس من حسن السياسة فى شئ . . فقد تكتسح انجلترا الموجة التى اكتسحت روسيا المسيحية فحولتها جميعاً لا إله فيه ولا عائلة ولا شرف ولا خوف خالق ولا مخلوق فلم يكن معقولا ان روسيا

الارثوذكسية المستقيمة الرأى التى كانت تازع فرنسا حق حماية المسيحيين في الشرق تبيت ملحدة معطلة وما بين طرفة عين وانتباهها . . ولكن ما لم يكن معقولا فهو الآن الحقيقة المرة .

ولم يكن معقولا ان فرنسا الكنيسة البكر تكون أول من يفصح الحكومة عن الكنيسة والهيئة الزمنية الهيئة الدينية ويحل طغيات الرهبان ويشردهم كل مشرد ويسطو على اديانهم ويجعلها وما فيها ملكاً للحكومة . ولكن ما لم يكن معقولا هو الآن أمر واقعي

ولم يكن معقولا ان الامة التى أنجبت من أنجبت من البررة والقديسين فيها حديثاً من يطلب في مجلس نوابها آية . ليحم الله فرنسا ، من دائرة الفرنسية بدعوى ان فرنسا قادرة على احيائها نفسها فلا حاجة بها الى من يحميها ويقوم فيها في عهد ثورتها الكبرى من يعبدون المرأة من دون الله ويخضعون امامها سجداً للاذقان . ولكن ما لم يكن معقولا فهو معروف ومشهور

د صحافي قديم ،

رئيس أطباء بالمستشفى
السويسرية سابق

عيادة معج الدكتور ستولوف :

شارع المدافع نمرة ٤٦ تليفون ٣٧٢٠ عتبه - العيادة من ٩ - ١٢ صباحاً ومن ٤ - ٦ مساءً
اختصاصى في أمراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والسكري والبروستاتية المزمنة

واعادة النشاط واضطرابات النساء بالطرق الحديثة

استعداد تام للمعالجة بجميع أنواع الاجهزة الكهربائية الحديثة

ومتوصف لمرضى البول والسكري

عيادة مجاناً يومى الجمعة والاحد من الساعة ٤ - ٦ لأمراض الرئتين والسكري

ماذا كان في طيبة ؟

الثالثة من عمره أباح له أبوه قدراً كبيراً من الحرية فيظل يلعب طول نهاره وهو عار تقريباً حول الزرع ومجارى المياه وتحت أشعة الشمس . وأكثرت له بصنع أشكال وتماثيل من الطين يكافأ أحياناً على اجادتها ...

العقوبات - كانت الجلد العقوبة الشائعة على السرقات ونحوها . ولم يكن للسجن شأن يذكر . وعقاب المرأة الزانية جذع الأنف . أما الرجل فيجلد . ومن قتل طفلاً علق ثلاثة أيام بليالها في عنقه قبل الشروع في محاكمته وأما شهادة الزور فكان عقابها قطع اللسان ... !!



عملاً منتجاً لأن اطالة الشعر كانت تحسب امانة للجمهور . واختص السيدات بمن يعنين بقص شعرهن وتزيينه من بنات جنسهن وكانوا يستبدلون بشعر الرأس شعراً مستعاراً اذا لم يتوافر في الشعر الاصلى الجمال المطلوب

المسكرات والحانات - ولم تحرم القوانين على المصريين المسكر وكان يشترك في تعاطيه الرجل والمرأة ولا سيما في أيام الأعياد ..

وكان أصحاب الحانات من الطبقات الدنيا فكانوا يأتون الى حاناتهم ببعض الراقصات لاستجلاب الزبائن ..

وكانت الجعة (البيرة) الشراب الشائع في هذه الحانات وأما الخمر فكان يحتكره الأغنياء والاشراف

الفتى والفتاة - اعتادوا على التكبير في الزواج فكانت الفتاة تزف غالباً الى فناها في الخامسة عشرة من عمرها . أما زوجها فكان يكبرها بقليل .. وكثيراً ما كانت تشاركه في عمله الزراعي علاوة على تدبير شؤون الدار . وكان من العار أن يتقاعس الرجل عن العمل بل كان لذلك عقوبة خاصة تفرضها الحكومة ..

الأطعمة - يصنع خبز الفقراء من الذرة والشعير ، وأكثرت طعامهم العدس والحمص والبول .. ويتفككون أحياناً بالطبخ .. وأما الأغنياء فيمتازون بأكل الأسماك والطيور والارز والدجاج - وفي يوم العيد كان من الفخر أن يتناول كل انسان شيئاً من السمك أمام داره !!

حرية الأطفال - واذا بلغ الطفل

الشوارع والمساكن - شوارع متسعة نظيفة ، وأخرى ضيقة قدرة ، وهنا وهناك بعض الميادين الفخمة . تقوم فيها نصب وتماثيل للفراعنة ومعهم البيوت مبنى بالطوب المجفف بالشمس ، وسقفها معقودة من سعف النخل وبعض الأخشاب الاخرى . وكثيراً ما كان الأهليون يجلسون على سطوح بيوتهم ويتبادلون الأحاديث الليلية في ضوء القمر .

وكانت مقاعد الغرف تصنع من الطين المجفف وكانوا يرون فيه سرأ مقدساً

الملابس - كان رجال الطبقات الوسطى يلبسون ثياباً بسيطة جداً هي أشبه بالمتزر أما نساؤهم فكان هن ثياب فضفاضة تجرذيوها على الأرض . وملابس الطبقات العالية كانت تتخذ من الكتان الجيد . وتمتاز نساء هذه الطبقة بتأنقها في الملابس وشده الأحزمة ، والتزين بالحلي في الأعناق . والأيدي والأرجل .

الأسواق - لم تكن الحوانيت مقامة في أسفل المنازل كما هي الحال في أيامنا . بل كان يباع كل شيء ويشتري في أسواق خاصة وأما الصناع فكانوا يباشرون أعمالهم على مرأى من الناس رغم ما في ذلك من افشاء سر الصناعة . وكانوا يفعلون هذا ترغيباً للجمهور بصناعاتهم .

العطور - وكانوا يعنون بالعطور جد العناية ويرونها حاجة لا يمكن الاستغناء عنها ، ويضعونها في أوعية مزخرفة جميلة .. الخلاقة - وفي وسط الأسواق وبين الجمهور كان الحلاقون يباشرون عملهم وكان

هل تريد انفاً جميلاً؟



ان الجهاز الجديد لاصلاح الانف يستطيع ان يغير شكل اللحم والغضاريف الانفية الى شكل آخر متناسل وجميل .

كتاب اسرار الجمال يرسل الى كل من يطلبه

غير مقابل . فقط ٥ مليات طوابع بوسه تكاليف البريد (قسيمة مجاورة للذين في الخارج) اكتب الاول الى

د. ر. النجمين

١٦ شارع شيان شبرا القاهرة

دون كيشوت

للكاتب الاسباني الكبير «سرفانتز»



في منتصف القرن السادس عشر ولد الكاتب الفكه
«ميخائيل سرفانتز» ولم يكتب في بدء صباه من الآثار
الأدبية ما يبشر بمستقبل الصيت . غير أن لحاقه
بالجندي كان من الحوادث البارزة في حياته . فاتيح له أن
يدرس اخلاق الجنود وطباعهم . كما أتبع له أن يشاهد
كثيراً من الأعداء . بين جماعات الفرسان فتشبع بفكرة كانت
تملأ أذهان الناس في عصره عن فرسان القرون الوسطى . وما
كانوا يأتونه من ضروب الشجاعة وما جملوا عليه من
السجدة والشهامة !

وطبع كل هذا في نفس «سرفانتز» حتى اذا عاد الى
وطنه أسره القرصان في الطريق ونقوه الى الجزائر حيث
قضى خمس سنوات كاملة في البحث والتأليف فأبدع

دون كيشوت يبحث في كتب المكتبة

في رواية «دون كيشوت» التي خلدت اسمه بين عظم
المؤلفين وكان لها من الأثر الفكاهي في أوروبا ما جعل
أعلى رواية ظهرت في العصر الحديث

«دون كيشوت»

كان دون كيشوت موسوماً بين أصحابه ومعارفه بطيب
القلب وهدوء الخلق ولم يكن فيه من عيب سوى شغفه
بكتب الفرسان وهو الشيخ المحطم وانكبابه على مطالعة
ليل نهار، فاذا اجتمع بصاحبيه حلاق القرية وقسيسها، استعاض
معهما بحديث الفرسان عن أي حديث آخر .. فضاقت
صاحباه وأفراد أسرته بينما هو قد ازداد شغفاً بكتبه وشغلهم
عن كل شيء سواها وبلغ به الهوس ان قامت في رأسه فكرة
جنونية، فأراد أن يصبح فارساً ليحقق بنفسه اخلاق
الفرسان . وقام يجهز نفسه . ويعد سيفه وترسه
ويطعم فرسه . والناس في عجب من أمره . لا يجدون له
من هوسه مخرجا . وأخيراً بعد أن ظهر بمظهر الفرسان
العظام !! لولا شيخوخته البادية .. خرج الى البراري يطاق



دون كيشوت يلتقي مع صاحب الفدق ان يمتح اقب شاعبه

وفي سبيل هذا الأمل سار وراه سانشو ،
ولما زايلا القرية قليلا بصره دون
كيشوت ، بطواحين الهواء فصرخ صرخة
مزعجة : يا سانشو لنقض على هؤلاء
الجبابرة ... واندفع يحطم الطواحين بسيفه
وخاتته يده فاصيب بجرح سقط بعده مغشياً
عليه بين ذراعي سانشو . ولما استفاق ، تانعا
السير حتى وصلا الى فندق حقير قضيا فيه
ليلة جاء صبحها صاحب الفندق يطلب
الاجر منهما فأبى دون كيشوت ، محتما :
ان الفرسان يأبون هذا ويرون فيه مذلة
لهم وانطلق هارباً .. فأمسكوا بسانشو



مينايل سرفانتس مؤلف القصة

عنان جواده الهزيل . يرى ذبابة ترف
لهواء فيطاردها حتى يبعيه الطراد .
وبلغ به السير الى فندق وضيع . وبعد
ان قضى فيه ليلة طلب الى صاحبه ان يتوجه
سأ فعجب الرجل منه . ولما عرف ما
جاراه في هوسه وتوجه فارساً وقد
ب منه اجر مبيته غاطبه دون كيشوت ،
لا : لم أعر في كتب الفرسان على انهم
كانوا يدفعون شيئاً .. ورجع ادراجه الى
القرية لبعض الشؤون . وكان قد اتفق مع
جل ضخم الجثة يدعى سانشو ، ليكون
تابعاً شأن الفرسان النظام على أن يهبه
ملك جزيرة من المملكة التي يسعى وراءها



منح دون كيشوت لقب شفاليه

ووضعوه في لحاف قديم وجعلوا يرفعونه
الى أعلى ثم يدعونه يهبط عليه ... ولم
يلت أن تمكن من الفرار فسارع الى سيده
فكان اعتذاره عما حل به انه فارس لا يليق
بمنارلته غير الفرسان !! ...

وما كادا يتهيان من حديثهما حتى رأيا
قطيعاً من الغنم فاندفع اليه دون
كيشوت ، في وسط الغبار المثار حوله
وهو يقول : هذا هو العدو الذي ابحت عنه
واليوم اقضى على ذلك الملك الظالم الجبار
وأخذ يعمل سيفه في رقاب الخراف التي
انقلب عليه أصحابها فاشنوه ضرباً ولكزاً ؟
ولكن ما كاد يفيق من غشيته حتى بصر



مقابلة دون كيشوت لصاحب المظلم

بحلاق يسير آمناً وقد وضع طاسة الحلاقة
على رأسه اتقاء حرارة الشمس فانطلق نحوه
وسانشو من ورائه، وهجم على الحلاق وهو
يقول: والآن ماذا تفعل أيها الملك الظالم؟
فاذا بالحلاق يقفز من فوق حماره وينطلق
عادياً بأنصى سرعته تاركا عدته وطاسته
التي وقف دون كيشوت يتأملها ويخاطب
سانشو في عجب انها ابداع ناج وضعه ملك
فوق رأسه !!

واتفق ان نزلا بفندق يعرض فيه
مثل هزلي بعض العاب متحركة من الورق
فلما عرض مشهداً يمثل قتالا بين فريقين
قام دون كيشوت واعمل سيفه في تلك
الاوراق منتصراً للفريق على فريق مما دعا
الناس الى الفرار من حوله، ولما جن الليل
وتركوه في حجرة نومه قاموا في سكون
الليل فزعين على صياحه وهو يقول خذ
هذه يا خائن - وانت هذه يا جبان الخ ..

فجمعوا جميعاً ليروامع من هذه
المحركة الهائلة فاذا هي بينه وبين قرب
الخر التي جمعها سوء الحظ في غرفة معه ..
فراح صاحب الفندق يصيح ويولول .
وامسك بدون كيشوت فلم يدعه حتى دفع



دون كيشوت يطلق عنان جواده الهزيل

له بمن ما أتلف ..
ثم خرج دون كيشوت مع سانشو فتقابلوا
مع زوجة امير تنزه في عربة فأرسل اليها
سانشو ليعرض عليها خدمته شأن الفرسان
العظام فلما سمعت منه ذلك الهراء فظنت لحالها
وطلبت اليهما أن يصحباها الى قصرها
وهناك عرفت زوجها بهما فأبقاهما فترة
عنده ، تفكك فيها على حسابهما .. ولما مل
اقامتهما جاء بشاب فاشتبك مع الدون
في مبارزة كان من شرطها أن يكف
المغلوب عن الفروسية سنة كاملة . وطبيعياً
غلب دون كيشون وهو لا يكاد يستطيع
الوقوف على رجله ، فعاد الى قريته حزينا
مهموما ووراءه سانشو يندب حظه ، فلما
وصلا بالسلامة ١١ لقي سانشو من زوجته ما
أقعده عن طلب الجزيرة مرة أخرى أما
دون كيشوت فظل كاسف البال حتى مات
بعد قليل ...



الى اليمين صورة دون
كيشوت وهو يحطم
طواحين الهواء



البوليس المصرى فى الاسكندرية يحرز الجائزة الاولى فى
مباراته مع البوليس الانجليزى فى هليوبوليس .



(الى اليمين) اللورد ديوار الذى توفى أخيرا وهو
صاحب معامل الويسكى المعروفة باسمه .

(فى أسفل) رجال البوليس المصرى فى مباراة البوليس
الانجليزى فى هليوبوليس . تصوير زخارى





«مارى كارليل» مفخرة من مفاخر السينما ، وهى فى
الثامنة عشرة من عمرها وعلى اعظم جانب من الجمال



«راكيل تو.يس» الى اليمين و«جوين
لى» ومعهما جورج.ك. ارثور



فتيات جميلات تنتظرن موعد البدء بالتمثيل، فهل يراهن احد مجتمعات
كما هن الآن ولا يتمنى — ولوفى سره — السفر الى هوليوود



لم يكن النجاح العظيم الذي احرزه «شارل كنيج» في «برودواي ميلودي» ليحمله على تأجيل سفره الى الشواطىء حيث يتمتع بحياة عائلية سعيدة مع انجالة . وشارل كنيج نال شهرة عظيمة في المسارح لا يعادلها غير شهرته في السينما



مارى بوييز (مس هنغاريا
ملكة الجمال فى هنغاريا اقترنت
اخيرا بالمسيواتيان توما نوفتر
من كبار اصحاب الاملاك
فى بودابست



كوزيما واجنر ارملة الموسيقى
الشهير ريشار واجنر التى أوحت اليه
اعظم آثاره . وقد توفيت اخيرا وهى
فى الثالثة والتسعين من العمر



منتخب مستخدمي المحال التجارية في القاهرة (شيل ، فاكوم اويل ،
دلمار ، بون مارشيه ، شيكو ويل) في مباراة مع منتخب الجيش
الانجليزي . (الى اليمين) بيت مونغ يمز في مباراة "السرعة التي
اقامتها جمعية الشبان المسيحيين . (تحت) الطياران الفرنسيان لفيفر
ولوق في حفلة نادي الطيران وبينهما النيل عباس حليم



فلم مصرى جديد رواية « زينب »

لم يتحدث الجمهور المصرى عن رواية قبل ظهورها تحدثه عن هذه . ولم ينتظر الناس بفارغ الصبر عرض رواية انتظارهم لعرض فلم « زينب » فقد كانت الشهور تمر بعد الشهور . والاعلانات تظهر بعد الاعلانات . والوعود تتبع الوعود . وفيلم « زينب » يبقى في طي الخفاء . لا يعلم عنه احد شيئاً ولا يرى الناس من بوادر اخراجه شيئاً . حتى بدأ الجمهور في وقت من الاوقات يشك ويتضرع . وحتى سمعنا شفاها اتهامس هنا وهناك بان فلم « زينب » لا وجود له الا في مخيلة اصحابه واخيراً ، وبعد طول الانتظار ، عرضت الرواية على الشاشة البيضاء ، في سينما متروبول ، وحتم علينا الواجب ان نقول فيها كلمة ، وان نقارن بين هذا المجهود لمصرى الجديد وما سبقه



مجهه حافظ في دوره زينب .

من مجهودات فردية في سبيل النهوض بالسينما وانشاء صناعة الصور المتحركة في مصر كانت هذه المجلة من بدء عهدها ولا تزال الى اليوم تناصر الفنون الجميلة وتشدد ازر اصحابها . وتخص بالعناية والاهتمام التمثيل واربابه ، والسينما وهواته . ولايسع كل محب لخير هذه البلاد . وكل عامل لمصلحتها . الا ان يصفق طربا وجورا كلما قام في مصر مشروع جديد .

وكلمنا نجح مصرى في عمل مفيد .

والسينما من الصناعات التى يتحتم على الصحافة تشجيعها والاخذ بيد القائمين بها اذ ان فائدتها مزدوجة من الوجهتين المادية والادبية . فهي صناعة رابحة . وهى أيضاً فن جميل يرفع به شأن مصر في الخارج . ويمحى بواسطته ما قد يلصقه الاجنبى بهذه البلاد من وصيات كاذبة . وما يجنيه عليها المغرض من افتراء .

فالسنيما كالصحافة تدافع عن البلاد وتقال تهجم المنهجم . وترد كيد الكائد الى نحره .

لقد طالما شاهدنا الشاشة البيضاء روايات يدعي مخرجوها انها شرقية وانها صور حية ناطقة لما يجرى في هذا الشرق ولحياة الشرقيين في بيوتهم ومجتمعاتهم . وهى في الحقيقة رؤيات انتجتها مخيلات مريضة ، او رؤوس لست بها الغايات والمقاصد السنية فظهرت الشرق في ذير صورته الحقيقية ، والبدلت الشرقيين ثوبا غير اني يتسربلون به .

فن واجب الشرق والى هذه ان يعمل في جد واجتهاد لاجراج الروايات السيد الشرقية ، التى تعطي للادب في بلاده صورة صحيحة للادب الشرقية كما هى لا كما يصور

له المفرضون المفسدون . وهذا ما يد لنا نحن الى مناصرة القائمين بانشاء صناعة السينما في مصر ، راجين لهم الخير والفلاح والتوفيق والنجاح .

قامت شركة « فيلم رمسيس » بإدارة يوسف بك وهبى ، وعهدت بهذه المهمة الشاقة الى الاستاذ محمد كريمة ، يعاونه في عمل المصور البارع جاستون مادرو الفرنسى

فها بعض العيوب . أما على الشاشة البيضاء فلم أجد في تمثيلها عيباً تؤاخذ عليه . فهي جديرة بكل ثناء واطراء

سراج منير : قام بدور العاشق فكان كعشوقته زينب مجيداً الى حد محدود . فقد كان تمثله طبعياً عادياً لم يخرج فيه عن المألوف المتبع .

زكي رستم : قام بدور الزوج — زوج زينب — فكان كأمها بالغاً أقصى الاتقان في تمثله . فهو بين الرجال أكثرهم نجاحاً كدولت ايض بين النساء . وقد دل تمثله دور الزوج في هذه الرواية على أنه كمثل سينمائي في استطاعته ان يتبوأ مقاماً رفيعاً وأن يكون له بين كبار الممثلين شأن يذكر . وإذا سمح لنا ان ندلي اليه بنصيحة خالصة ، فالتا نقول له ان هذا الباب قد فتح أمامه فيجدر به ان يلجحه وأن يصعد سلم الشهرة والنجاح في عالم التمثيل السينمائي لخير مصر وخير . فتهنته على فوزه في دور « الزوج » تهنته صادرة من أعماق الصدر

ونخص ايضاً بكلمة ثناء وتقدير بقية الممثلين والممثلات . فقد أجاد كل منهم دوره وقام بنصيبه من التعب والعناء . وبنوع خاص الأنسة نادية . ومحمد افندي ابراهيم . والسيدة علوية جميل . وابراهيم افندي الجزار . وغيرهم .

هذه كلمتنا نسوقها الى من قاموا بهذا العمل المصري المجيد . راجين لهم دوام النجاح والتوفيق . آمين ان تبذل جهودهم في المستقبل في اخراج روايات أكثر أهلية للسينما من رواية (زينب)

...



وصفوة القول ، أن رواية زينب السينمائية جميلة الاخراج الى حد بعيد . عملة الموضوع الى حد أبعد . وهذا ما يؤسف له .

والسبب يعود كما قلنا الى الخطأ في اختيارها . ولنا ندري كيف وقع أصحاب الشأن في هذا الخطأ ، إذ أن القصص المصرية كثيرة والحمد لله . وهناك عشرات منها تفوق قصة « زينب » من جميع الوجوه كنا نود أن يكون هناك تناسب بين الاخراج والموضوع . لكن يتخذ هذا الفيلم المصري الجديد سلاحاً تحارب به مصر الأفلام الأجنبية التي تسيء اليها وتشوه سمعتها ولكن ... يا للأسف !

والآن لنستعرض الممثلين والممثلات ، ونخص كل واحد منهم بكلمة :

السيدة بهيج حافظ : قامت بدور بطلة الرواية « زينب » فأجادت ولكنها لم تبدع كما كنا ننتظر . ويبدو لنا أن الدور لا يتفق مع أخلاقها وطبيعتها . وقد خيل الى من كانوا يشاهدونها أنهم يرون أمامهم ممثلة أفريقية تقوم بدور فتاة مصرية ريفية . ولا نغني بذلك أن السيدة بهيج حافظ ليست ممثلة سينما قديرة . بل هي كذلك . وفي استطاعتها أن تصل الى درجة بعيدة من الكمال . ولكن ليس في مثل هذه الأدوار . فقد أخطأوا باسناد دور زينب اليها وليس الذنب ذنبها . فهي كمثلة تجمع بين مختلف المواهب التي تجعل منها نجمة سينمائية بارزة بين النجوم . والعملة في عدم نجاحها النجاح المنشود تعود الى أن الذي أسند اليها دور زينب لم يحسن الاستفادة من مواهبها

السيدة دولت ايض : قامت بدور (أم زينب) فكانت بين القائمات بأدوار النساء أكثرهن نجاحاً وأبعدهن اتقاناً . وأنتى أفضل دولت ايض في التمثيل الصامت عليها في التمثيل الناطق . ففي المسرح تبدو

فهل نجح محمد كريم في عمله . وهل بد فلم زينب انتصاراً جديداً نضيفه الى انتصارات السابقة في هذا الميدان ؟

انتا نجيب على هذا السؤال بلا تردد : فقد نجح كريم في اخراج القصة في قالبها سينمائي نجاحاً عظيماً ، فالمنظر والمشاهد وسير القصة وترتيب الحوادث كل ذلك يثبت ان محمد كريم مخرج يحق لمصر ان تباخر به . ويجدر بانتصار السينما في مصر ان يأخذوا بيده ويستثمروا مواهبه . لكن هناك شيئاً واحداً يؤسف له وليس هذا الشيء بالتافه اليسير !

أن الجهد الذي بذله محمد كريم في اخراج هذه الرواية . والعناء الذي تكبده مع زميله مادرو وجميع من اشتركوا في العمل من ممثلين وممثلات وعمال ، أن ذلك الجهد المضني ، الذي يبدو بجلاء ووضوح في الرواية من أولها الى آخرها . قد ذهب سدى إذا أردنا أن نقيسه بالقصة نفسها من حيث هي . قصة !

أنها لا تستحق ذلك المجهود . وليست لهذا التعب الذي تكبده جميع أولئك الممثلين ! وكان الأجدر بمن وضعوا هذا المشروع القيم موضع التنفيذ أن يترشوا على الاقدام على العمل . وأن يبحثوا ويصالحوا ويفتشوا لكي يقع اختيارهم على رواية أسمي موضوعاً من هذه ، وأغنى منها في الحوادث والوقائع وعوامل التأثير . موضوع « زينب » من الموضوعات التافهة التي تسير فيها الحوادث سيراً بطيئاً طبعياً لا يمتوره أعوجاج ولا يكتنفه غف ولا يحده وقائع فجائية ، والسينما تتطلب غير ذلك فإذا كانت النتيجة ؟

أخرج لنا محمد كريم رواية تعد آية من آيات الجمال اذا أخذنا فقط بمنظرها ومشاهدها . ولكنها تعد ايضاً آية من آيات صجر والملل اذا حاولنا أن ننظر بعين انتباه الى موضوعها وحبكة الحوادث فيها

اهم المحاضرات التي القيت في اسبوع

الوسائل العلمية الحديثة للبحث عن المعادن

هي المحاضرة الثامنة للجمع المصري القاها حضرة حسن بك صادق وكيل مصلحة المناجم والمهاجر وعضو المجمع المذكور في دار الجمعية الجغرافية الملكية ونجمها فيما يلي:

المعادن أساس الصناعات، والصناعة حجر الزاوية في جميع مدنات الإنسان. وقد كان الإنسان قديماً يقتنع بما يجده من المعادن على سطح الأرض حتى اذا ما ازدادت حاجته وقل ما هو منها بين الجبال وبطون الوديان عمد الى وسائل أخرى منها (عصا العراف) التي تعد من ادوات التنبؤ والسحر ويستعملها طائفة من الناس فاذا مامشى احدهم بهذه العصا وسار فوق منطقة معدنية اضطربت يده.

وفي العصور الأخيرة قسمت العلوم ووضعت مبادئها الاساسية فأصبح البحث عن المعادن عبارة عن فحص التركيب الجيولوجي للمنطقة ثم استنباط فكرة صحيحة، لأن لكل معدن موطناً خاصاً له ظواهر معينة.

فالفتح الحجري مثلاً يوجد بين طبقات تكونت في عصر جيولوجي معين بحفريات حيوانية او نباتية

والذهب: يوجد عادة متخللاً عروقاً من معدن الكوارتز، والعروق التي تحترق صخوراً نارية اى تكونت قديماً لتأثير عوامل شبيهة بالعوامل البركانية يرجع عهدها الى اوائل عصور الارض. وهكذا اصبح البحث عن المعادن علماً مضبوطاً

يتمشى في كنف القوانين الصحيحة التي وضعها علماء الجيولوجيا بعد دراسة عميقة للقوانين الطبيعية وخبرة مستمرة في سنين طويلة.

الطرق الجيوفيزيكية

على ان هناك مواطن معدنية تحيط بها ظواهر جيولوجية مختلفة، فتخفيها ويصبح البحث عنها صعباً اذا اكتفى الإنسان بالوسائل الجيولوجية

بمثل هذه المناطق يستعان بخواص المواد واختلافها عن بعضها من حيث كثافتها ومغناطيسيتها ومرور التيار الكهربائي فيها وهي التي تسمى الطريقة (الجيوفيزيكية) ويتعاون بها الجيولوجي والطبيعي معاً. وقد يكون الاختلاف بين المعدن الدفين وبين ما يحيط به من صخور مغناطيسية او كهربائية. وقد يكون الاختلاف في الكثافة والمرونة او قدرتها على توصيل التموجات الكهربائية وغيرها

الطرق المغناطيسية

ان في كرة الارض مجالا مغناطيسيا يختلف قوة في مكان لآخر فالأبرة المغناطيسية تتجه نحو القطب الشمالى المغناطيسى فيحصل بينه وبين القطب الجغرافى (زاوية الانحراف) وقد قيست زوايا الاعتراف في مختلف البقاع وخطط

المجال المغناطيسى الارضى بخطوط تص بين النقط التي تتساوى فيها زوايا الانحراف هذه ... واذا نصبنا ابرة مغناطيسية افقياً في انها مالت عن محورها الافقى وشكلت (زوايا الميل). وخطط المجال المغناطيسى للارض بخطوط تصل بين النقط التي تتساوى هذه الزوايا، فعدم انتظام المجال المغناطيسى دل على عدم تناسق المواد المركبة منها في الارض. فقد علمتنا الارصاد الدقيقة هنالك بقاعا تنحرف فيها خطوط تساوي الانحراف كما ان قوة المغناطيسية الارضية في هذه الارض لا تتمشى مع وضع الجغرافى على سطح الكرة وهذا دليل وجود مغناطيسية تحت الارض. ابتكرت آلات دقيقة لرصد هذه الاختلافات بحيث يمكن اجراء مساحات مغناطيسية دقيقة يستدل منها على وجود الروا الحديدي ووصفها في باطن الأرض.

الطرق التي تعتمد على الجاذبية

قيست قوة الجاذبية في مختلف البقاع برصد الوقت اللازم لحركة (البندول) وهو ينحرف عن الرأس على مقربة من الجبال وكذلك في حالة وجود كتل معدنية كثيفة في باطن الأرض وفي الكتل الانحرف عن جوارها. ففوق الكتل الكثيفة تزيد قيمة الجاذبية الأرضية وتقل بالعكس ويمكن قياس قيمة الجاذبية برصد الزوايا الذى يأخذه البندول في حركته من جانب لآخر؛ هذه القيمة تختلف من مكان لآخر وتزيد في الجهات التي تخفى تحتها رواسب معدنية كثيفة، ويمكن لآلات الرصد الدقيقة أن تدلنا على المناطق المتساوية الجاذبية وغيرها

مقوق المرأة في الاسلام

له ارادته وحرية فساواها بالرجل من جهة العلم بقوله (طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة) وقوله د خذوا نصف دينكم عن هذه الحبراء ،

وفرض عليه اعاشتها، وجعل لها نصف ميراث الرجل واختصا بمزايا وحقوق عظيمة .

ثم قال : ان شرط سن الشرائع ووضع القوانين هو أن تكون موافقة لروح الامة واذا نظرنا الى سواد الامة المصرية رأينا أنها نعتقد ان الحافظ لاسم الأسرة والعامل على بقاء ثروتها هو الولد دون البنت وقد تعتمد بعض المتطرفين الى حيل قانونية (بمقد عقود بيع صوري) حتى لا تأخذ البنت نصف الميراث فاذا يكون الحال

ألقى الاستاذ محمد عرفه المتخصص بمدرسة القضاء الشرعي في قاعة مدرسة دار العلوم العليا محاضرة نجمها فيما يلي :

أن لطاقة تكوين المرأة جعلها ضعيفة بأزاء الرجل الذي كان — في جميع ادوار التاريخ — محور الحركة الاقتصادية ، يقوم بالحرثة والزراعة وبزاول الصناعة والتجارة وجميع الاعمال الشاقة

وهذه الاعتبارات دعت بعض العقول الجائعة والنفوس الصلبة في الأزمنة القديمة الى عد المرأة متاعا يهدى او يباع واعتبروا الوارث الاصلى الولد أما البنت فلا ترث شيئاً

هذه هي المرأة وأحوالها في الجاهلية فلما جاء الاسلام أهمنا ان المرأة كائن مستقل

وقد ممكن الكونت 'أوتفاس من لوكار آله (الميزان الاتوائي) الذي قضيب خفيف معلق بسلك رفيع وفي إحدى نهايته ثقل صغير من الذهب أو البلاتين وفي نهاية الأخرى ثقل آخر مماثل له معلق على بعد (٦٠ سنتيمتر) منه فاذا تصورنا وجود جسم كثيف تحت السطح فان هذا الجسم يجذب اليه الثقلين بقوة تزيد احدهما عن الأخرى فيلف القضيب ثم يلتوى الى لك المعلق به

الطرق الكهربائية

تتأكد الرواسب المعدنية في العروق المحتوية على كبريتات الفلزات عند قرب المياه الى داخل الارض ويكون لها أكثر في الاجزاء العليا من العروق تلك تسيل تيارات كهربائية في داخل قشرة الارضية من أسفل الى اعلا ، ويمكن رصد هذه التيارات بألة

طريقة البحث بارسال تيارات كهربائية في داخل الارض وقياس اختلاف مقاومتها لمروورها

تقتضى هذه الطريقة توصيل تيار كهربائي من بطاريات جافة حوالي ١٢٠ فولت الى نقطتين أرضيتين فاذا لم يكن هناك أي جسم معدني داخل فان مرور التيار يكون متظلاً والا فالتيارات تنحرف

الطرق الزلزالية

تعتمد على اختلاف سرعة مرور التموجات خلف الصخور وهي في الواقع عبارة عن أحداث زلزال محلي ثم رعد سرعته تحت التموجات الناشئة عنه . وقد لجأت الحكومة الى هذه الطريقة لفحص المناطق المحتمل وجود البترول فيها .

فيلا انا

مصحة في كليوباترا برمل الاسكندرية

شارع تيجران باشا تليفون ١٢٠٢



معظم الامراض العصبية تشفى بواسطة اطباء خصوصيين . استشفاء بالراحة للصحابين بالاجهاد والادمان في موقع لانظير له هواء نقي . راحة

نامة . عناية دقيقة يقوم بها اشخاص غيورون مدربون . كل جمال الارياض متوفر كل الراحة والرفاهية مضمونة الى اقصى حد . كشك خصوصي مجهز للشيوخ .

وقال عن مسألة تعدد الزوجات ان
الشريعة قيدتها بقيود ثقيلة، جاء في القرآن
الكريم : « فان ختم ألا تعدلوا فواحدة
الآية خير لكم »

ثم اشار المحاضر الى حالة اوروبا اليوم
وما تقاسيه من امراض اجتماعية وقال ان
الشريعة الاسلامية حفظت للمرأة حقوقا
درأت عنها كثيراً من المصائب التي تعانيها
الامم الغربية

موارد الفحم الابيض في مصر

القاهنا حضرة محمد أفندي شمس الدين
سكرتير المحاضرات بمدرسة الفنون
والصناعات الملكية ونجملها فيما يلي :

قدماء المصريين هم أول من استخدم
البخار وأول من عرف أن سرعة المياه
أثناء اندفاعها كافية لإدارة محرك (وهي
الفكرة الاصلية هم التوربين) ومرت بعد
هذا أجيال طويلة فرأينا هذه الفكرة قد
برزت عليه فنية كهربائية بسويسرا، وهذه

إذا ساوينا الرجل بالمرأة فيه ..

يقولون أن نقص نصيبها من الميراث
هو علة من علل انحطاطها وانحطاطنا ، فما
عسهم يقولون بدولة انكثرتا المدينة الراقية
التي تخص الولد البكر بالميراث جميعه وتحرم
اخوته الذكور ؟

ثم انتقل المحاضر الى الزواج فقال اذا
نظرنا الى ما أمرتنا به الشريعة الفراء نجد
انها أعطت المرأة من الحقوق ما لم تصل اليه
أكثر الامم الراقية اليوم .

فقد نهى النبي (ص) عن تزويج
القاصرات ، وأما البالغات فقد قال « البكر
تستأمر » وأشار برؤية الرجل خطيبته قبل
العقد كما حصل مع أحد الأنصار .

أما الطلاق فمكروه ، و« ابغض الحلال
الى الله الطلاق » . وقد فرضت الشريعة
على الرجل مؤخر المهر يدفعه الى المرأة
عند الطلاق حتى بتقيد فلا يتسرع به
واجازت للمرأة طلب الطلاق ان كانت
زوجها مصابا بعلة او أساء عشرتها وقد
تشرط المرأة أن يكون امر طلاقها بيدها .

منى بكموه الزواج مبرمجة ؟



إذا تزوجت وانت
ضعيف او مصاب باى
مرض مزمن او عيب جسمى
فانك تخدع زوجتك ولا
تأتيها الا باطفال مرضى
معي الاجسام ناقصى العقول
إذا كانت هناك فتاة
طاهرة تحبها او كنت زوجا
فيا قبل ان يتسع الحرق

على الواقع وابن لنفسك ذلك الجسم القوى الج
الذى يضمن لك حبا واحتراما والذى يست
ان يفخر ابتائك بانهم وروثه منك

كتاب الانسان الكامل (٩٦ صفحة بالصو
بريك الطريق . وهو يرسل بغير اى مقابل ف
٩٠ مليات طابع بوسته تكاليف البريد)
بوسته بنصف شلن للذين في الخارج) واذكر
الجريدة واكتب الان الى

مصرهم الغربية البدينية

١٦ شارع شيبان شبرا القاهرة

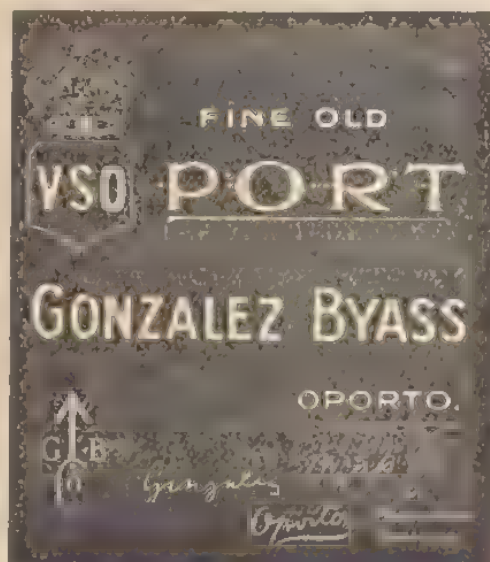
شلاطات نياجرا والقوة الناتجة من س
المياه فيها تعادل (١٠٠٠٠٠٠) ح
بخاري وبفضل هذا الفحم الابيض د
أميركا الى مركز صناعي يحسن
عليه العالم

وإذا نظرنا الى مصر رأينا في
النيل وشلاطات فيكتوريا ما يكفي
القطر كله وتحويل اواسط افريقيا الى حد
عدن

ثم تناول المحاضر مشروع خزان
اصوان وما عاقت عليه من قرارات
واهملت وأشار الى ما فيه من الفوائد وك
عن التيار الكهربائي الى المنيا ، وامكا
الحصول على تيار من قاطر نجح ح
وقال بإمكان كهربة الدلتا والجيزة في مش
سرى بك وكيل وزارة الاشغال

وافاض في وصف هذا المشروع وقال
انه اذا نفذ مع مشروع خزان اصول
امكن تعميم الكهرباء في القطر المصري
كله .

جونز ليز بياس



جرب افضل بورتو

الوكيل الوحيد :

ا . لندى

اسكندرية : ١٨ شارع فؤاد
تليفون ٣٤٣٩

مصر : شارع منشية الكتبة
تليفون ٤١٣٣ ب

حديث « ابي الشمقمق »

شجاعة وغرام

رأيتي مسعودة ، بنت ، ابني يحيى الكارعى ، فابتسمت عن مثل يرتقال ياف ، وغمزت لي بحاجب كقوس قزح ، وقالت وهى تدق صدرى يدها : انك شجاع . وكان الدم يتدفق من رأسى غزيرا اردا ، كما يتدفق العرق من جهتي وذقي وكوعي ، كلما فررت هربا من صيدان الحارة ، وان شئت فكما يتدفق الدمع من عيني واللعباب من فمي اذا بكيت خوفا من عودتي الى البيت وحيدا لامؤنس لى ، فحاولت ان أخفى عنها هذا الدم المتدفق فلم افلح

ومالت علي في دلال وعطف فأحسست كأنني وقعت تحت حائط منقض ، وراحت تسألني عن دم رأسى أين منبعه وأين مصبه ولم هو يسيل كما البحر ؟ فأردت أن أشاغلها لتنسى هذا السؤال ، ولكنها الخيثة أبت ان تنساه فأخبرتها ولم اكذب

قلت : كنت سائرا في الطريق الواسع بين الغادين والرائحين ، وكان الوقت وقت الظهيرة ، وكان ضوء الشمس بحيث يرى فيه الاعمى لمعان الابرة بين قطع الزجاج المتكسر ، فرأيت ظلي يسبقني من امامي ولا يريد ان يتحول عن طريقي يمينا أو شمالا فلم أشك أنه ظل عملاق جبار يريد ان يأخذني من الخلف غيلة وغدرا ثم لا يفك رقبتى من بين يديه حتى ترهق نفسى

وكان لا بد لى ان أهتف بشجاعتي لتحضر على جناح البرق ، ولم يكن مناص

أما كيف اكتشفت ذلك فإليك الخبر : لقد أرعدما ماسمت من وصف شجاعتي ، وهكذا الاطفال يرعدم الحديث ، لاشك في ذلك . والله لاشك فيه . . . أليست المرحومة أمى كانت كلما قصت علينا حكايات الغيلان والقفاريت كنت أما الشجاع لأستطيع ان أحبس نفسى قبل ان أفك سراديلي ؟ ولكن من يضمن أن لا تكون مسعودة ، قد فعلت بنفسها وهى تسمع حكاية شجاعتي ما كنت افعل بنفسى كلما سمعت حكايات القفاريت والغيلان . . .

ثم نظرت فرأيتها لاتزال واقفة فقلت لها : الآن اتفقنا ، ولكن فلنكن شجاعتي في قلبينا المتحدين سرا لا ينفذ اليه أحد الا من عشرة آلاف باب ، على كل باب مائة ألف قفل ، لكل قفل مفاحان اثنان فقط احدهما معي أنا والآخر معك انت

قالت : اتفقنا . . . فوضعت على أنفها قبلة رنانة ، فقد كان الأنف الرفيع العباد اول ما قابل شفتي من كائنات وجهها المصنوع على طراز وجهي

ولم أفارقها حتى أخبرتها اننى رأيت بيتا من الشعر فأعجبني فأغرت عليه وقتلت صاحبه وأخذته لنفسى ، فقالت أريد أن اسمعه فقلت :

نحن قوم تذيبنا الاعين النجل على أننا نذيب الحديد . . .

ابو الشمقمق

ان أفرق عني جيوش الخوف بهزيمة ماحقة بعد موقعة فاصلة ، ولم اجد حيلة وراء القسوة على هذا الجبن الذى أراه أحيانا ينزل ضيفا على قلبى فشقت بطنه بوكزة قوية من قبضة يدي ، ولما آذن الله بالنصر في هذه المعارك انقلبت على عقبي اخف من البهلوان ، أرايتى البهلوان باحبيتى قط ؟ انه والله يفعل هكذا

ولم أكن انوى ان اشفق على عدوى العملاق قبل ان أجعله مائدة للطير يلذه طعامها ، ولكنه مرق من طريق حتى ما أبصرته ولا وجدته ولا عرفت الى اين ذهب وفي اى مكان اختفى وحتى خلا ما بيني وبين عمود الترام فنطحته بنطحة او هت قرني وفتحت رأسى ، فهذا الدم من تلك النطحة

قالت : وبعد هذه الشجاعة لا تريد أن تصدق انك شجاع

فقلت : ولكي اخاف اذا أظهرت احدا على شجاعتي ان ينم بي فيجعلونى جندبا أو خفيرا أو حارسا وأنا والله اخاف الظلام كما الموت وأكره من حمل « البندقية » ما أكرهه من رصاصها وأستعبد بالله من العصا اذا رفعت بها يد لأضرب الارض فأصاب منى مقتلا

وكنت الى هنا قد أطلعنها على كل شىء ، وكان الحديث جدا حازما لامزح فيه ولا تلفيق ، ولم يكن يشغلني بعد ذلك الا ان أتأملها لأرى ما فعل بها حديث شجاعتي ، ولما تأملت رأيتها ترتعد فقلت لنفسى :

بالسعادة ! ان حبيبتى لاتزال طفلة وان كانت شائبة زمساء . . .

بعض مناظر غريبة



في اعلى: السيارات القديمة في اميركا تجمع ويصب عليها البترول وتشعل فيها النار لاجراء
الى اليمين: صورة المسيو بومهور من ديلونت في كاليفورنيا الذي قتل نمرًا في اله
كان قد فلك بأكثر من ٦٠ شخصا



صورة النمر الذي قتله المستر بومهور في الهند

الاعلام والرايات عند العرب

الالوان المختلفة وجاء في فجر الاسلام أن
العداء كان مستحكما بين العدائين والقحطانيين
من قديم... واتخذ كل منهم لنفسه شعاراً
بخالف الآخر فانخذ المضربون العلماء الحر
وتخذ... وقال أبو تمام:
الصفير... وقال أبو تمام:

بحرمة مصورة دكان

عصب تيمن في الوري وتمضر
وفي عهد الرسول : رأينا أن النبي
(ص) عندما خرج لغزوة (شوك)
يرفع لواءه الأعظم لأبي بكر الصديق ويعطي
راية الخرج للحباب بن المذثر ثم يدفع
لكل لطن أو قبيلة من العرب راية أولواء
وهكذا في فتح مكة ومؤته وغرهما...
الا أننا مع الأسف لم نستطع معرفة ألوان
هذه الرايات على التأكد.

وفي دور الخلفاء الراشدين : رأينا أن
الرايات تعقد لقواد الجيوش عند إرسالهم
الى ساحات القتال ولقد استطعنا معرفة
ألوان الكثير من هذه الرايات فقد ذكر
أبو صالح الأرمي في كتابه : الكنائس
والمعابد في مصر ، أن عمرو بن العاص
عند ما استولى على مصر كان لون علمه
(الأرجواني) . وإذا أطل المرء من شرفات
التاريخ على مروج (الذهب) شاهد مع
المسعودي موكب الخليفة الثالث قبل
واقعة الجمل : فقد قدم على البصرة . وفي
طليعة الجيش نحو الف فارس يقدمهم فارس
عليه قلنسوة و ثياب أبيض ومعه راية...
ذلك هو أبو أيوب الأنصاري وإذا تيجان
القوم الأغلب عليها البياض والصفرة .
ثم ينلو ذلك فارس عليه عمامة صفراء
وثياب بيضاء ومعه راية هو خزيمه ابن

التي تحت قيادة سعيد بك الخضرا ولكنه
في صباح اليوم الثاني سلم الى رفيقه المرحوم
فؤاد بك سليم رسالة أوصاه أن لا يفتحها
الا اذا مات . ولما اشتد النضال وكانت
الجنود العربية تقاتل في العراء او وراء
الصخور والأحجار وخصومهم في خنادق
حصينة ستروها بالرمل والحديد وأحاطوها
بالأسلاك خرج من صفوفهم فارس يحمل
الراية العربية بيده وتقدم نحو خطوط العدو
والرصاص ينال عليه من كل صوب وهو
ينشد الأناشيد الحماسية حتى وصل اليها
ورفع فوقها الراية العربية... مات سعيد
ولكن فصيلته استولت على خنادق الخصم
ولعل القاري يتساءل عما ورد في
تلك الرسالة التي أعطاها لصاحبه صبيحة
يوم الهجوم... أجل هذه هي :

أخي فؤاد... أن رهطى (أورطه)
قد أرتكب الامس عاراً لا يمحى الا
بالدم ، وسأحويدي هذا العار ، فلتحى الأمة
العربية حرة مستقلة ولتقى رايتنا الخفاقة
ما شادت من البقاع....

أعود الآن الى الرايات التي استعملتها
الدول الاسلامية بكل ايجاز :

الراية في الجاهلية : كان لقريش (لواء)
يسمى (العقاب) وكان لونه - على ما ذكر
يعقوب أرتين باشا - اللون الأبيض فاذا
أرادت قريش القتال اجتمعت في دار
الندوى (وهي بجانب الكعبة بناها قصي،
الذي يعد أول من أصاب ملكاً أطاعه
قومه فيه) وتشاورت فيمن يقع عليه
لا انتخاب لحمل الراية فاذا لم يتفقوا
يقوها في بني أمية : وقد استعمل العرب

(العلم) عند الأمم رمز الحياة وشارة
محمد وشعار الحرية والاستقلال وقد خاطب
شاعر العراق وفيلسوفها (الزهاوي) عليه
لعربي بقصيدة جاء فيها :

عش هكذا في علو أبها العلم

فأنا بك بعد الله نعتصم
فأنا أنت (لاستقلالنا) سند

(نأوي) اليه اذا ما اشتدت الازم
فلن تعش سالماً عاشت (سعادتنا)

وان تمت مانت الآمال والهمم

ولقد عرف العرب ما لهذه الشارة من
الكانة فأنزلوها منزلة التقديس وبذلوا
منها ما النفس والفيس في غزوة مؤته التي
يغرب بجموع الروم ولما نشبت الحرب
أخذ القائد (يزيد بن حارثة) الراية وقاتل
رئسها حتى قتل فتسللها القائد الثاني
(عبدالله بن رواحه) وما زال يذب عنها
حتى قتل فتناولها القائد الثالث (جعفر
طيار) فقاتل حتى قطعت يمينه فأخذ الراية
بسناره فلما قطعت أيضاً احتضن الراية
حتى مات دونها .

وفي ثورة اليونان على السلطان عبد الحميد
صلى فريق من الثوار على القائد العثماني
(عبد الأزل باشا) في ذروة ميلونا - اذا
لم تخفى الذاكرة لحكاية قرأتها منذ عشرين
سنة - فما كان من القائد المومى اليه الا أن
صاح بجنده : سيخفق هذا العلم على القمة
أو تموت... واندفع نحو العدو الذي
أطره وابلا من الرصاص ولكنه تقدم
حتى القمة ورفع الراية ثم أسلم الروح...
وفي الثورة العربية التي قامت سنة ١٩١٧
سعى الجيش العربي الصغير مع الخصم
للكشف السرية (الأورطة) العربية

الحق الصراح

هو أن آخرين ارتقوا الى مراكز رفيعة بفضل دروسهم في مدارس المراسلة الدولية فانا أعلم أن هذه المدارس هي معاهد عالمية تهذيبية ذي سطوة كبيرة لكنني أتساءل هل توجد مواد صالحة لي هنا في مصر ؟



— نعم توجد مواد صالحة لك . فالخطابات التي تتوال علينا باستمرار من الطلبة في القطر المصري والى المجاورة التي تشهد كيف أن هؤلاء الطلبة رضوا كل الرضى عن منهجنا التعليمي وكيف أنهم فازوا بزيادة اجورهم ورق في مراكزهم . هذه الخطابات هي برهاننا الدامغ . في مصر كما في البلدان الاخرى تو فرص متارة أمام كل رجل يدرس مبادئ عمله ويكشف معرفة عليه عنه

— هل تضمنون نجاحي ؟

— اذا كان لك بعض الالام في اللغة الانكليزية واذا درست يجد ونشاط متبعا بذلك تعليماتنا فنجاحك اتمام فرعك الدراسي مضمون ان نجاحك يتوقف على جودة دروسك ونشاطك

— هل احظي بمركز حسن بعد ان انتهي من فرعي ؟

— اذا كانت موادك مناسبة فيجب على دروسك أن تمكنك من التقدم في مهنتك او صناعتك اذا فمالك بمالك بزيادة انقانا وجودة بزيادة معرفتك عن عملك وبهذا الازدياد يزداد دخلك فقدر ان تقدمك يتوقف عليك

— هل رسم التعليم باهظ ؟

— كلا هو قليل جدا بالنسبة للتعليم الذي سناله . ان القيمة التي تدفعها لقاء دروسك ستعود عليك اضع بزيادة ارباحك . وفي ظروف خامة تقدر ان تدفعها بالتقسيت

— اذا قررت ان ادرس فهل تساعدوني في ايجاد استخدام ؟

— عندما سجل استخدام ونقوم بمساعدة طلبتنا عند الامكان لكننا لا نقدم اى ضمان سابق للمساعدة ونحن لا نرسل خطاب توصية لطالب من طلبتنا الا اذا برهن هذا الطالب على استحقاقه لهذا الخطاب . حالة رغبة طالب ما للحصول على تقرير يوضح مقدار تقدمه فنحن مستعدون لارسال هذا التقدير بطر سرية لمستخدمه كل ثلاثة اشهر . وهذه الخدمة يقدرها المستخدم حق قدرها وكثيرا ما تؤدي الى ترقية ما قد اكتشفت ان لمدارس المراسلة الدولية اهتماما جديا بتلاميذها وانها تقوم بكل ما بالامكان لكي تفي بحاجهم وتشجعهم في دروسهم . فالرجاء ان ترسلوا لي كتابكم المجاني الذي يختص بالفرع الذي اخترته

International Correspondence Schools

17, Sharia Manakh, Cairo.

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الوافية عن المادة التي اشترت فوقها بعلامة (X)

الحاسبة ومسك الدفاتر . اللاسلكي . فن الهندسة المعمارية . تربية الطيور . التجارة الزراعية . هند السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الادارة ملحوظة . كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد مايزيد على ٣٦ مادة تدرس في مدار فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فترقا عنها

ame

ddress

142 تنبيه . يوجد ايضا دروس تجارية ودروس في فن الكهربية تعطى باللغة الفرنسية

ثابت ... في الف فارس وجاء بعده فارس آخر معتم بعمامة صفراء من تحتها قلنسوة بيضاء وعليه قباء أبيض .. هو أبو قتاده ابن ربيعي .. ثم يمر بنا فارس آخر عليه ثياب بيضاء وعمامة سوداء . هو الشيخ الوقور عمار بن ياسر . ثم يمر بنا فارس عليه ثياب بيضاء وقلنسوة بيضاء وعمامة صفراء ومعه راية صفراء . هو قيس بن سعد ابن عباد . ثم يمر بنا فارس جميل عليه ثياب بيضاء وعمامة سوداء .. هو عبد الله ابن عباس . ثم ورد موكب فيه خالق كثير وأعلام مختلفة الألوان بحف الموكب بفارس يحمل أمامه الراية الكبرى محمد بن الحنفية وعن يمينه وشماله الحسن والحسين وخلفه أولاد اخوته جعفر وعقيل والقوم حوله كأن على رؤوسهم الطير ... ذلك هو علي بن أبي طالب .

فاذا انتقلنا الى (الدولة الأموية)

ثبت لنا أن معاوية بن أبي سفيان اتخذ اللون الأبيض شعاراً رسمياً لدولته ولرايته وقد كان قبل الخلافة يحمل نفسه هذا اللون ابان امارته على الشام على أننى أظن أنه أراد بهذا استعادة ذكرى (العقاب) .

ولما اقضت الدولة الأموية من دمشق وأسس عبد الرحمن الداخل دولة (بنى أمية في المغرب) اتخذ اللون الأبيض المذكور شعاراً استمر في الاندلس وشمال أفريقيا حتى أخرجه العرب من ايبانيا .

غير أن (الدولة العباسية) اتخذت

اللون الاسود شعاراً رسمياً لها ومن ذلك أقوال بفنها أن أبامسلم الخراساني (مؤسس الدولة المذكورة) نزل سنة ١٢٨ هـ في قرية (أسفيذنج) من أعمال (مرو) وجهر بالدعوة لبني العباس وأعلن لبس السواد حداً على يحيى بن زين العابدين الذي قتله الخليفة الأموي سنة ١٢٥ هـ على أن هذا الرأي مردود عليه ، ففي

شهر العسل

تزوج بنت يباع الخضار
لديه من الملائم الصغار
وقد وضع الشوال على حمار
له فرحاً به طول النهار
يطوف على الشوارع والحوارى
أمام جنابها «الجند السوارى»
على صوت المؤذن فى البدارى
من العسل المعبى فى الجرار
فقال: اتطلين خراب دارى؟
لقضيه ونرجع للخيار

ابو طاحون يباع الخيار
بمهر السف ملسم وكانت
وأرسله اليها فى «شوال»
ولما جاء يوم العرس غنوا
وزفوه وزفوها بطبل
وسار أمام حضرته وأيضاً
وتم الامر فنتبها صباحاً
ولكن العريس يربد شهراً
فقد امرت عروسته بعام
كفى شهراً فقولى اين نمضى

الى طنطا ففى طنطا قرارى
لنفرح فى حياتك بالبكارى
«يقجتها» وبمشى غير دارى
ويلقيه النعاس على جدار
فقال: سرقها من اى دار؟
توانسه، فلاذا بالفرار
الهى يتليه بحرق نار
على هذا الرئيس الخفشارى
واعطى القط مفتاح الكرار

نمطت «أم جربوع» وقالت
نزور السيد البدوى وندعو
وقامت قبل نور الفجر تمشى
فيدفعها الظلام الى جدار
وكان على طريقهما خفير
وأظهر عفوه ليرى فلوسا
فأما «أم جربوع» فقالت
فقال لها «ابو طاحون» لومى
فقد ملأ الكرا لنا طعاما

ومر على القناطر والكبارى
مضت بين الركوب والانتظار
يطوف امامها حول المزار
برى ماتبتغى خلف الستار
عواقب الاصطدام والانحشار
يزيدا فى الخشوع والانكسار

مشى الوابور يصفر نحو طنطا
وبعد ثلاث ساعات ونصف
رأها «شاطر» ورأى فتاها
فمددا كأن لها ذكاء
اخف من النسيم فلا تبالى
وكان الجوع قد وافى بالا

سنة ١١٨ هـ نار وسيط الساحر على الحاكم
لأموى وانخذ الاسود شعاراً له كما ثارت
القرن العاشر الميلادى بعض البلاد العربية
على الخلافة العباسية واتخذت اللون الأبيض
علامة لها وكانت تحارب فى صفوف الدولة
عاطية مع أن لون عليها الأخضر.
فنتج من ذلك أن كل قبيلة تتور على
سولة تتخذ شعاراً مابياً لشعار تلك الدولة.
وقد عظم شأن الراية فى هذه الدولة
كان الخلفاء يعقدون للعمال اذا ولوم
لأمصار او اقادة الجند او لصاحب ثغر
يخرج هذا من دار الخليفة او
من داره فى مواك من اصحاب الرايات
حو لا يميز بين موكه وموكب الخليفة
لا بكثرة الالوية او قلتها او بما يختص
لحده من الالوان الخاصة لرايته

فى اللون الاسود شعار لدولة عباسية
لأموى، نار على الخليفة المأمون العلويون
والمغرب، فأشار عليه وزيره الفضل بن
سليم ان يستدعى الامام الثامن على (الرضا)
بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق الى
(مرو) ويتخذه ولي عهد للملكة ففعل
ذلك المأمون سنة ٢٠٠ هـ وزاد عليه بأن
عرب على اسمه الدنانير وزوجه ابنته وأمر
طرح السواد وانخذ اللون الأخضر
شعاراً رسمياً للدولة العباسية. ولما كان
لون الأخضر الشعار الرسمي للعلويين
واف اهل بغداد وزعماء البيت العباسى
ذلك ان يخرج الامر من يدهم فثاروا
على المأمون وبينما البلاد فى الثورات
والخليفة محاط بسور من الريب والشكوك
افامه حوله وزيره الفضل نهبه الى العاقبة
وخيمة على، الرضا نفسه وأشار عليه
بالسير الى بغداد واسترضاء اهل بيته
فمعل. وفى الطريق قتل الفضل ثم مات
على الرضا (بطوس) فأمر الخليفة المأمون
بالرجوع الى اللون الاسود الذى ظل
شعار الدولة العباسية حتى قضى عليها
(هولاكو) فى القرن الثالث عشر للميلاد

بهرد العمرين

يظهر ان بلغاريا في طليعة البلاد التي
يعمر الناس فيها طويلا . فقد ظهر من
الاحصاء الاخير ان الذين تجاوزت سنهم
المائة عام يبلغون ١٥٨ رجلا وامراة
ومعظمهم من الزراع سكان الجبال
واثنان منهم فقط يعرفان القراءة والكتابة
وتسعة أعشارهم نباتيون أي لا يأكلون
اللحم وعشرون في المائة لا يشربون الخمر
وثلاثهم لا يدخن .

العدد المقبول من مصر الحديثة
المصورة بمجموعة قيمة لأشهر الكتاب وأعلم
الشعراء وأنفس الصور وألطف النوادر

لنا كل لقمة عند الجدار
بسمن جموسة او « زيت حار »
ليفرح بها فترقص بالازار
تكلبظ بارتعاش واصفرار
فقلت: دعك من هذا « الهزار »
جوارك كان فيه ولا جوارى
عليه ان يجازينا بعار
افى الكنيك او لعب القمار؟
بأسنان كأسنان الحمار
تمزقه بأظفار كبار
ينالان به ثاراً بثار
ولم يك غير ساعات قصار

ابرفصاده

فقلت « ام جربوع » تعالى
ارى نفسى نهف على فطير
فاسرع يشترى ما تشتهيه
ولم يبطى فعاد لها بوجه
و...
فقلت: اين الفلوس وكيف ضاعت؟
وزاد كلامها فهوى عليها
فصدته بشبشها وكادت
ولم يفصلهما الا طلاق
فكان الشهر مدهونا بزبد

مباراة السباحة الكبرى بين جامعة اكسفورد ولابريج في نهر التاميز



(الى اليسار) فرقة كامبريدج

(الى اليمين) فرقة اكسفورد

A detailed black and white illustration of a vintage tractor, likely from the early 20th century. The tractor features large, spoked wheels, a prominent front grille with vertical slats, and a steering wheel. It is shown from a side profile, facing right, and appears to be on a rough, uneven ground.

دیزینج

شرکتہ انترناسیونال ہارون ا کیورت

مدينة شيكاغو

شهادت

من حضرة عبد الله افندي ميلاد وكيل دائرة معارف سمرقند الباشا.

جناب المرحومہ الزاۃ موصیہ کی کہیں دیکھنا ہم دیر نہ پھیریں

بعد تفتيم مروضه النجمه وواجبات الوضام
 ضبط حاكمكم ملّا بانّه غير لدا بره نكسكم شري انقدهم محبه ما كيه المراته و برنج ذات المراته
 ذو سحره و بعد مراقبه على سرورنا جده لما جمعت بينه الثاني و سحره على و الوداره و الوداره
 في الرصد و الزينه ما جعلنا شتى ثانياً عاصراً مع اياكم البيا عميقه و عيده و القرا عيده و نبي
 بحمد المالكه الوحيدة التي لو يشفني عن المزارع قطه و قضاهما بكثيره الماشات الاخرى الذي
 بطرقنا ما جعل بل كل الرعيه في استغفار فيرجا ولا يسعني الا ان افصح بالزكر ربه نكسكم شري
 انقدهم حينه ان لا عيده و اسم يداوتلي و عزيره العاس نوره و عيده ما جعلنا شتى عليه
 و عيدهم كل ثا ففقد عيده سرور و الوداره بام التي اخافني بلقونا - ميرتا لا ستفاد المراته
 و عيده بل من اخبرني كمانه ادره

وَتَقَبَّلُوا بِقَبُولٍ حَسَنٍ عَابَرَاتِ الْأَعْزَامِ

۱۹۶۹

فیوم

الوكلاء العموميون
في القطر المصري

: موصيري كورييل وشركاه وف . يعبيس

شارع عماد الدين - القاهرة . تلفون ٥٠٢٥ مدينة و ٧ شارع محطة القاهرة بالاسكندرية تلفون ٣٦٨٨

حديث مع السيدة عزيزة امير

هل تعود الى حياتها السينمائية — مشروعاتها الجديدة — استديو في شارع الهرم — اول فلم ناطق مصرى — ماذا تقول عن سوريا والسوريين — رأيها في فلم زينب — سفرها الى فرنسا

نافرنا السينمائي

لا حاجة بنا الى التويه بما كان لجهود السيدة عزيزة امير من التأثير في النهضة السينمائية المصرية وإيجاد جو سينمائي في بلد شرقى كان يخيل الى الكثيرين استحالة حقيقة.. ولما كان قد تحقق الآن لحسن الحظ فلندع السيدة عزيزة امير تتحدث عما اعتزمت تحقيقه من المشروعات السينمائية، قلنا :
— كنت قد أعلنت استعدادك لبيع الاستديو والمعمل وما يتبعهما من أدوات، فماذا تفسر هذا؟
فاطرت برأسها واغرورت عيناها بالدموع وأجابت :

— ذلك يعود الى جميعى باعز مخلوق لدى يا صديقى، بشقى الذى اختطفه الموت من بين يدي بعد أن أذاب حياته كما تذوب شمعة الاكليل ! كان فى ربيع حياته وعنفوان شبابه ولكن هل يرحم الموت ؟ !
ثم تابعت حديثها قائلة :

— كان لا بدلى من بيع الاستديو والتوقف عن العمل ريثما استرد صحتي وأقضى زمن الحداد، ولم أفكر فى بيع الاستديو الا بعد ان اعتزمت انشاء استديو آخر اكبر مساحة واكثر استعدادا وسيكون ذلك فى شارع الهرم، واما المعمل وما يتبعه من أدوات وآلات فنية فباق وسيدقى الى النهاية.. ولن افكر فى بيعه كما فعلت بالاستديو الذى لم يكن فى الحقيقة يصلح لما اعتزمت اخراجه من الافلام الكبيرة

ان كثيرين من القضاة يقولون كان لى نخر انشاء عنى أشياء أضحك بلى شدى على حزنى عند سماعها، وما يقولون انى أفست فصلقت العمل وانسحبت من ميدان السينما لدى الصفوف الى تعمل لاجل السينما المصرى واعلاء شأنه فى الشرق وهؤلاء الذين يخلقون الاكاذيب عنى ويروجون من الاشاعات السخيفة التى ليس لها من الحقيقة أقل نصيب يحسنون كثيرا لو صرفوا الوقت الذى يضيعونه فى تلفيقها وتنميقها ليصدقها السذج من الناس، الى شىء يعود عليهم وعلى الفن بالمنفعة المجدية العملية لا بالحرب الكلامية ..

— اذن ستعودين الى حياتك السينمائية ؟
— بكل تأكيد ! ولن يحول بينى وبين ذلك سوى الموت، وهل تركت الحياة السينمائية لتسألنى متى أعود اليها ؟ وهل من يعزل العمل فى أثناء حداده يقال انه ترك عمله ؟ !

انى اكرما قلته، كل هذه اشاعات باطلة يروجها عنى بعض المغرضين. وسأبددها جميعها عند ما أقوم قريبا بمشروع خطير سيكون له أكبر تأثير فى تطور الحركة السينمائية فى مصر، ولما كنت اول من مشى على الشوك فى هذا السبيل، وضحي من أجله بالصحة والمال. وحمل بيده مشعلا يضىء به للغير طريقهم الممهدة، سأكون أول من يجعل السينما المصرى فى دور انتقال، وأول من يقطع به مرحلة طويلة، فى سبيل الكمال،



السيدة عزيزة امير

— علينا انك اتفقت مع شركة
سنة فهل يمكننا أن نعرف شيئاً عن هذا
الاتفاق ؟

— سبق لي أن تعاقدت مع شركة
أوبير ، لاقوم بدور البطولة في رواية
سنة ناطقة ، وفي ٢٥ ابريل الحالي
كان على ظهر الباخرة « موربا » مع
رجي احمد بك الشرعبي في طريقنا الى
باريس حيث يكون اخراج الرواية ، وربما
حدثت بعض مناظر منها في مصر ، ولن
تنتهي اخراجها أكثر من شهرين أو
ثلاثة ، وبعدها تسمعون صوتي وأنتم
تدوني

وان السبب الذي دعاني لقبول العمل
في الرواية يتاخص في شيئين : الاول
وافقة الشركة على شروطي التي حصرتها
في أن يكون كل قسم ومنظر من الرواية

المكان مخصص في كل اسبوع لمقال عمومي
دارس المراسلات الدولية

اغتنام الفرص

من الناس من يجب كثرة الاعتذار .
والرب عمل لا أحد مستخدمه ، هل تحب
مركزاً احسن من مركزك الحالي ساحتاج
من قريب الى مدير لفرع جديد سأفتحه
إذا اجتهدت وتعلمت كل ما يطلب لهذا
مركز فاني قد اعينك فيه .

فسر المستخدم بذلك واخبر جميع
سداقته وأقربائه بحسن خطه وأولم لهم
بلمة واشترى ملابس جديدة وافق كل
فروه اعتماداً على الوظيفة التي وعد بها .
لكنه في حماسه هذه نسي الشرط المطلوب
في هذا المركز وهو الاجتهاد وتعلم كل
ما يطلب له

وقد رأى رب العمل ملابسه الجديدة
ما يتظاهره من الاهمية ولكنه لم ير عليه
بدل على زيادة معارفه . فدعاه اليه ذات

مشرفاً لمصر والمصريين ، والثاني هو انني
في خلال مدة العمل معهم أكون قد
درست ما أدخل في صناعة السينما من
الاصلاح فاعود الى بلادي المحبوبة وكلتي
خبرة واطلاع لاهض بالسينما نهضة
لاتعاد لها نهضتي الاولى ..

وستكون هذه الرواية ناطقة باللغة
العربية لأول مرة في مصر والخارج
— واين ستخرجين اول افلامك بعد
مجيئك من فرنسا ؟

— سأخرج أول افلامي في القطر
الشقيق سوريا ، وعلى جبال لبنان الجميلة ،
التي أحمل لها الطف ذكري ، اني ما حييت
لا أنسى مالمقته في تلك البلاد الفاتنة من
أخلاق وعادات هي المثل الاعلى للوداعة
والطيبة

— ما رأيك اجمالاً في فلم زينب ؟
— أراد الاستاذ محمد كريم أن يتقن
فن الاخراج الى حد بعيد فعالي حيث يجب

يوم وسأله : هل تعلمت مراقبة الحسابات ؟
فاجاب : لا ياسيدي لان مشاغلي كثيرة
ووقتي قليل في بيتي لكثرة زيارة اصدقائي
لي . قال : وهل تعلمت كيف تصنع
بضائعنا وكيف تشرح استعمالها للزبائن ؟
فقال : سأفعل ولكن هذا ليس عملي الآن .
قال : هل زرت قلم المراسلات لتعرف
كيف تكتب الرسائل وتحفظ ؟ .

قال : لا ولكنني سأفعل ذلك حالما
اجد وقتاً فان الحر شديد بعد الظهور والعمل
حينئذ صعب . ومع ذلك فاني اعرف كيف
اكتب كتاباً .

فسمع رب العمل اجوبته بطول بال
ولكنه فتن عن مدير غيره للعمل . ولا يزال
مستخدماً صغيراً كما كان يأخذ الامور كما
هي ولا يزال يشكو قلة راتبه ويحمل الحقد
على رب العمل ويحسد رفاقه الذين يكسبون
أكثر منه ويعتذر عن عدم كفايته

لا عذر في النجاح وهو لا ياتينا بل يجب
علينا ان نذهب اليه . وهو يتطلب همهمة

أن لا يغار والعكس بالعكس ، فأينا مثلاً
زكي رستم في أحد المناظر يأكل ثم يشرب
ثم . يتكرع . . . ولم كل هذا لا ندرى ؟
وهل أراد الاستاذ كريم أن يظهر بذلك
« عوائد الملاح المصري » ؟

وهناك شيء آخر من أشياء ، فبعد ان
ينتهي سراج منير من صلاته يلتفت مباشرة
الي حبيبته ويقبها . . فهل يجري مثل هذا
عند المصريين ؟ . هذه « مشوقات » نسلم
بوجودها عند الغربيين ولكن في مصر ؟

كان يجب على المخرج أن يحذف أحد
الاثنتين ، اما الصلاة واما التقبيل !

وسألتناها رأيها في الممثلين فاجابت :
— كنت شديدة الإعجاب بالسيدة
دولت أبيض والسيدة مهيبة حافظ كما أعجبت
بباني الممثلين والممثلات

ع . ي

واقدماً على العمل وقدرة على مقاومة
تجارب دور السينما والقهاوي في وقت
العمل .

والفرق بين الهمة والتأجيل لك ولي
كالفرق بين النجاح والفقر . ولا فائدة من
ان يشكو المرء عدم حصوله على جوائز ما
إذا كان لا يدخل في سباقها أو أنه لا يجد
فرصاً كغيره إذا كان لا يفتن الفرص التي له
ولا ينتظر من رب عمل ان يعطى
مستخدماً عنده راتباً حسناً لمجرد كونه
متقدماً في السن أو متزوجاً لان اما كن
النجارة ليست تكايا ومواضع للصدقات .
وانما يدفع رب العمل الى مستخدميه قيمة
عملهم . سم انه لا بد له من الاعتراف
بالكفاية حيث يجدها ويدفع المرتبات على
نسبها لان العمل يتطلب تشجيع المستخدمين
الامناء وإذا ابطأ رب عمل في ذلك فان آخر
يعرض عليهم رواتباً كبيراً ويأخذهم لخدمته
لذلك حسن عملك وواظب على الدرس
ولا بد يوماً ان ياتي النجاح اليك

لكل سؤال جواب

أردنا أنه نكونه بين المجلة وقراءها صلة علمية دائمة ، فخصنا هذه الصفحة المجابة على كل سؤال يرسله علينا

شيء عن التوائم

س - هل يعامل التوأمين معاملة شخصين أو شخص واحد في الفنادق ودور السينما وما شاكل ذلك؟

(م. خ. المنصورة)

ج - لانعلم ولكننا نعلم ان التوأمين ماري ومرجريت جب كانا في تنقلهما في أميركا من مكان الى مكان تدفعان اجرة رجل واحد ولكنهما لما أرادنا السفر الى أوروبا طلبت منهما شركات البواخر اجرة شخصين لان الطعام يقدم الى كل منهما فياكلان ما يأكله شخصان. وثمان الطعام يؤلف الجزء الاكبر من ثمن السفر

الصور الشمامة

س - نعرف الصور المتحركة والصور الناطقة في السينما ويقال ان هناك صوراً ذات رائحة فما هي هذه؟

(ت. ج. طنطا)

ج - اخترع احدا المشتغلين بالسينما في لوس انجلس بكليفورنيا آلة تصدر روائح مختلفة عند تشغيل السينما تطابق الاشياء التي ترى في الصور. فان كانت الصورة صورة حصاد شم المشاهدون رائحة القمح اليابس يحمصد. وان كانت صورة وليمة شم المشاهدون رائحة ما يؤكل فيها.

الاستغناء عن الخنجر

س - هل يمكن أن نعمل عملية يستغنى بها عن الخنجر؟

(م. ا. مصر)

ج - لما أصيب الامبراطور فردريك الثالث والد امبراطور المانيا السابق بسرطان الخنجر حتى أصبح تنفسه متعذرا منها ثقب الدكتور مكزي الانجليزى نصبته ووضع مكان الثقب انبوبة تنفس منها فأعطيت حياته ثلاثة أشهر. وقد قرأنا مثل ذلك عن رجل دخل أحد مستشفيات كندا مصابا بمرض في خنجرته بحيث صعب عليه التنفس وكاد يموت اختناقا فتثبت قصبته ووضع في الثقب انبوبة أعيد بها التنفس الى حالته الطبيعية

عجائب الدنيا السبع

س - ماهي عجائب الدنيا السبع؟

(م. ا. ع. بورسعيد)

ج - كان للعالم القديم سبع عجائب هي: اهرام مصر. وجنائن بابل المعلقة. وقبر موسولب. وهيكل ديانا في مدينة افسس بآسيا الصغرى. وصنم رودس. وتمثال جوبيتر أوزفس في أولمبيا. ومنارة الاسكندرية

وكان للعصور الوسطى سبع عجائب غيرها وهي: مرسع رومة المعروف باسم الكولوسيوم. وسرايب الاسكندرية. والسور الصينى. وبرج بيزا المائل وبرج تنكين الحزنى. وجامع اجيا صوفيا في الاستانة

رئيس جمهورية أميركا

بائع جرائد

س - ذكرت الصحف اليومية منذ مدة أن رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاميركية كان بائع جرائد فهل هذا صحيح

ج - لا نستقرب الأمر على فرد صحته فان ابراهام لنكن وهو أعظم رؤى جمهورية أميركا بعد واشنطن في الاميركيين كان خطابا وليس الخطاب بائع الجرائد

معنى لفظة شيق

س - يقول المتنبي في بيت لا أذكره الآن "ولي فؤاد شيق"، وكل يوم أقرأ في صحفنا عن حفلات شيقة أي شائق منا وهناك. فما معنى شيق في الأول والثاني؟

(ح. ت. الاسماعيلية)

ج - معنى شيق مشتاق فالفؤاد الشيق هو الفؤاد المشتاق واما وصف للحفلات والمناظر بأنها شيقة بمعنى خطأ ظاهر صحته شائقة

عيد شم النسيم

(بقية المذكور على صفحة)

ويقضى بعضهم في شم النسيم نحو ١٢ ساعة مستمرة. ويكتفى آخرون بساعتين أو ثلاث ساعات

رجال البوليس والاسعاف - ولرب

البوليس والاسعاف نصيهم من العمل الشاق المضني اليوم بطوله، بل نحو ساعة.

فقل أن تختار تلك الحفلات من مشاجرات ومضاربات.

وأقبح مناظر العيد جماعة السكارى

الذين يفقد وعيهم لكثرة الشراب فيعوضون

على نقالات الاسعاف أو يقضون

الثلاثاء على أسفلت أقسام البوليس

أعاد الله هذا اليوم على مصر وأهلها

بالخير والبركات

الارز وزيادة محصوله

من ٢ الى ٥ ارادب للفدان
بمصرف من ٤٥ الى ٩٠ قرش

باشا ابو الفتوح ومحمد بك وائق ابو اصبع وسيد بك يوسف
المنشاوي وقطب باشا عبد الله وحفني باشا الطرزي وغيرهم .
ولذلك يستحسن أن تزور المكتب الزراعي لسيناميد الجير
بالقاهرة حيث تجد خبراء زراعيين يرحبون بك ويطلعونك
على كل ما يهمك من أمر هذا السماد

وحيث أنك أصبحت على أبواب زراعة الارز وحيث
أيضا أن هذا السماد يستعمل أثناء الخدمة قبل الزراعة بأسبوع
على الأقل فمجل في زيارة المكتب أو اذا لم تسمح لك الظروف
بذلك فاملا الكوبون الموجود في أسفله وارسله الى عنوان
المكتب فتأتيك نشرة مستوفية عن السيناميد ومزاياه وطريقة
استعماله ، وعن تفاصيل بعض التجارب وتائجها

المكتب الزراعي لسيناميد الجير

بشارع المغربي نمرة ٢٠ بعارة فرنسيس بمصر

تليفون نمرة ٤٧٩٦ عتبه - صندوق بوسه نمرة ١٣٠٤

----- اقطع هذا الكوبون واملا بكتابة واضحة -----

جناب مدير المكتب الزراعي لسيناميد الجير

بشارع المغربي نمرة ٢٠ بمصر

ارجو ان ترسلوا الي ثرتكم الجديدة مجانا وبدون ارتباط

اسمي _____

عنواني الكامل _____

عملت تجارب باراضى شركة
البحيرة المساهمة بحلق الجبل بمديرية
البحيرة فسمد فدان الارز - ٤٥
كيلو سيناميد الجير فزاد محصول



ان من أردبين إلى أربعة ارادب ونصف . وفي أطياف
حب السمو البرنس محمد على ابراهيم بشنديد بمديرية البحيرة
أسفر استعمال ٩٠ كيلو سيناميد الجير عن زيادة أردبين ونصف .
وكانت نتيجة استعمال ٤٥ كيلو سيناميد الجير للفدان في زراعة
اد افندي مسعد بميت عاصم زيادة محصول الفدان خمسة
أرباب .

ان هذه التجارب وكثير غيرها مما يمكنك الاطلاع على
تفاصيلها في المكتب الزراعي لسيناميد الجير بالقاهرة تثبت
أن هذا السماد يستطيع أن يزيد محصول الارز لدرجة عظيمة
حتى ان ثمن السماد يمكنك أن تعوضه من ثلاثة الى عشرة مرات
ويعزى هذا النجاح الى حفظه في الارض وعدم ضياعه في
الصرف كبعض المخصبات الاخرى

ويحتوى سيناميد الجير على ١٥ بالمائة أزوت و ٦٠ بالمائة
من الجير الحي الذي أثبت فائدة عظيمة في زراعة الارز وهو
أيضا يفيد في اصلاح الارض أى انه يساعد على تفكيك
الارض الثقيلة (انظر نشرة وزارة الزراعة الخاصة بسيناميد
الجير) . ورغما عن هذه المزايا فان ثمنه ينقص من ١٥ الى ٢٠
بالمائة عن ثمن الاسمدة الازوتية الاخرى

وليس هنا مجال لذكر التجارب العديدة التي عملت في جميع
أنحاء القطر في زراعة الارز والمحاصيل الاخرى والتي أسفرت
عن أوفر النتائج كما يشهد بذلك كثير من كبار المزارعين كمحمد

في جزيرة جرداء

تعارفا فتحابا، واختلفا فافترقا، اجتمعا ثانية في جزيرة جرداء بعد أن غرقت السفينة التي كانت تقلهما. ماذا يحصل بعد هذا الشقاق الذي أصبحا على أثره عدوين؟

فاجحرت أنت وهذه السيدة عليه وآتبه الآخرين، وسألحق بك بعد قليل ولم يكذب القبطان يتم كلامه حتى تار غضب هيرنج، الا ان السيدة كانت في هدوء وسكينة طبيعيين. فلم يسعه الا الاذعان، فانزلت المرأة الى القارب وتبعه هيرنج وأخذت السفينة تغوص في الماء شيئا فشيئا

وجلست المرأة عنددقة القارب واستلم هيرنج المجاذيف

الآن، وة. أصبحت وحيدتين، شعر بوطأة الماضي ثقيل كاهليهما. فاجتهد هيرنج ان لا ينظر اليها. ولكنه لم يستطع مقاوؤه نفوذ الشبح المائل أمامه، الذي ينظر اليه بعينين ساحرتين

شعر هيرنج بقشعريرة انتابت تلك المرأة فخلع سترة وقدمها اليها. فرفضه الا أنه قال لها بامر لا مرد له

— خذي هذه السترة وضعيها على كتفيك فهي تعوقني عن الحركة والتجذيف بسرعة

أذعنت لأمره ولم تنبث بينت شفة وجلست ثانية بكل هدوء. وكم دهش هيرنج عندما صرخت قائلة:

— أرى أمامنا شيئا أظنه جزيرة. أخذ هيرنج يجذف بكل ما لديه من قوة الا أنه شعر فجأة أن الماء يتسرب الى القارب فلم يكثرث للامر، وواصل التجذيف لان الجزيرة كانت على بضعة أمتار منه. وأخيرا ترك المجاذيف ونزل

من نومه ذات مساء فجاءة على أثر هزة ايقظته، وأدرك أن السفينة في خطر، وسمع من كل ناحية أصوات الاستغاثة، وبعد دقائق اخذت السفينة تغور في الماء فهرع هيرنج الى ظهر السفينة فوجد المسافرين في أشد حالات الارتباك والذعر في ذلك الظلام المخيف. وكان القبطان الاول رجلا شجاعا حازما فقال له هيرنج:

— لقد اصطدمت السفينة بصخرة في البحر وتسربت المياه اليها، فيجب انزال قوارب النجاة في الحال. ولا خوف على أحد من الغرق اذا لم يفقدوا صوابهم صرخ هيرنج في المسافرين:

— اسرعوا الى قوارب النجاة في الحال. واعتلى القبطان الاول ظهر السفينة وأخذ يراقب قوارب النجاة واحدا واحدا بينما كان هيرنج يسأل نفسه في أي قارب نزلت ماري تلك التي شغلت قلبه ردحا من الزمن. ولحق هيرنج بالقبطان على ظهر السفينة. فأولع عود ثقاب ليشعل سيجارته فابصر عند قدميه امرأة مستندة الى باب غرفة وهي شاحبة اللون وعيناها شاخصتان اليه

وابصرها القبطان في الوقت نفسه فصرخ فيها قائلا:

— لماذا أنت هنا الى الآن؟ — لانني لم أظن أني في خطر، وعلى كل حال أردت أن أكون من المتأخرين في النزول الى قوارب النجاة نظر القبطان الى هيرنج قائلا: — لم يبق إلا قارب واحد غير قارب،

ابحرت ماري الى برسان ولم يصحبها أحد في سفرها ولم تودع أحد قبل رحيلها، اتكأت على مؤخر السفينة وأخذت تتأمل في جمال الطبيعة. وكان معظم المسافرين من الرجال فسرعان ما لفتت اليها الانظار كان هيرنج القبطان الثاني في السفينة شابا قويا، وكان بعد ظهر هذا اليوم في شغل شاغل مع بحارة السفينة، فلم ينزبه الى المرأة، لكن عندما دق الجرس مؤذنا بالغذاء تقابلا اتفاقا، فدهش القبطان واضطرب ووقفت هي في مكانها من دون حراك، وخافت عند ما رأت في عينيه أثر الغضب والكراهة، فتقدم نحوها وقال:

— أنت؟

— لم أكن أعرف أنك على ظهر هذه السفينة ولو عرفت لانتظرت سفينة اخرى للابحار عليها

— اذن لكان ذلك من دواعي سروري وعُبطتك أيضا، هل أنت وحيدة هنا؟

— بكل تأكيد

فقال لها ببرود:

— لا موجب لان أعرف هل أنت وحيدة أم لا فان هذا لا يهم، وسنكون في سان فرنسكو بعد ثلاثة أسابيع ولا أريد أن يعلم أحد أن أحدنا يعرف الآخر نظرت اليه بكل هدوء وأذعنت لأمره بعد أن لاحظت ما يحمله لها من بغض وردت عليه السلام وابتعدت

وكانا قد تقابلا لأول مرة في رحلة كهذه مرتي لايام والسفينة بين الماء والسماء قاصدة الى سان فرنسكو، ونهض هيرنج

الى الشاطئ. وسحب القارب اليه ، وساعد المرأة على النزول الى الارض ، ولما أصبحا جنباً الى جنب شعرا بحقيقة موقفهما ، فقال هيرنج :

— وقع ما لم يكن في الحسبان ، لكن لا بد من أن يكون الآخرون في هذه الجزيرة ، أراك تنظرين الى الاشياء بعين مؤل

فابتسمت المرأة وأجابته :

— لماذا ترين ان يكون الأمر على خلاف ذلك فلا شيء يخيفني
— ليس لدينا الا مؤونة خمسة أيام أو ستة

وما لبنا ان نقلا ما كان في القارب وجمعا بعض الحطب فأوقدا نارا ، وأكلا و سكرت و بينما كانت المرأة (ماري) واثقة من بغض هيرنج لها ، وقف هيرنج فجأة وقال :

— سأجول جولة في الجزيرة لاستطلع آثار الآخرين . وسأغيب زهاء ساعتين ولاخوف عليك هنا اذ ان الجزيرة لا يسكنها مخلوق

— وهل تظنني أخاف اذا تركتني وحدي ؟

فلم يجها وتوغل في الجزيرة وأخذ يبحث هنا وهناك فلم يعثر على أحد . ولما رجع اليها وجدها نائمة . وعندما استيقظت من نومها رأت هيرنج امامها يحرق قلبا التفت انظارهما خجل الشاب وقال :

— لم أعر على احد ولعل الآخرين في مأمن ، فالجزائر هنا كثيرة جدا وخاليه من السكان .

— اذن ماذا سنصنع ؟

— سأوقد نارا عند دخول الليل فعسى تمر بنا احدى السفن التجارية ، وأخذ هيرنج في اصلاح القارب واهتمت هي تجمع الحطب لاشعال النار ليلا . وكانت تسير على مهل ثم أخذت تغني انشودة قديمة . وسمعا هيرنج فكادت المطرقة تسقط من

يديه ، وشعر بقواه كلها مجتمعة في أذنيه . وهذا نفسه عندما تذكر قول تلك المرأة نفسها له منذ ست سنوات . ان ملازم نائب لا يكفي لبذخي ولشراء السيارات واليخوت الخاصة ، ..

ودخل الليل فجلسا الى جانب النار . ونسى هيرنج بغضه للتي بقربه اذ أصبحت حياتهما مشتركة ، فأخذ يتحدثها بهدوء :

— سأواصل البحث غدا من نيك الجهة ، لعلنا نرى منفذا من هذا الأسر فأجابته بلطف : عسى ا

ولم يشر احدهما بكلمة واحدة الى ماضيهما كأنهما لم يرتبطا بعهد صداقة قط . واضطرا الى النوم فاحترفت ماري الى جهة قريبة ، واعتلى هيرنج أكمة . وعندما استيقظ

فأخذت المرأة حفنة من الرمال في يدها وجعلتها تتساقط رويداً رويداً ثم قالت : — الا يمكننا الانتظار قليلا فاذ

فرصة استثنائية عظيمة

تباع بنصف ثمنها الاصلى سيارات نفخة جميلة ماركة ميرفا كانت في خدمة ملكة البلجيك في أثناء زيارتها للوجه القبلى ولم تقطع اكثر من ٥٠٠ كيلو متر وهى :

١ سيارة توربيدو قوتها ٢٠ حصانا بخاريا (٦ سيلندرات)

٢ ليوزين قوتها ٢٠ حصانا (٦ سيلندرات)

٣ توربيدو نفخ جدا وقابل للتبديل في شكله قوته ٣٢

حصانا (٦ سيلندرات)

وهذه السيارة مكفولة لمدة سنة

أشهر كالسيارات الجديدة تماماً .

ومن يرغب في تجربتها او مشاهدتها فليراجع شركة ميرفا

٧ — جامع شركس تليفون ١٦٧٠ مصر

وبالاسكندرية تليفون نمرة ٦٨٦١

الوكلاء :

الاسماك وكما كان فرحهما عظيما ومشاركة
عندما يصيدان سمكة
مضت الايام على تلك الحال وكأنهما
نسيا ما كان بينهما من بغض وحقد وكره
وشقاق.

وفي صباح يوم قام هيرنج مكررا
ليستحم وعندما نزل الى البحر غاص في
الماء فرأى ما أدهشه من أسماك ونباتات
اذ وقع نظره فجأة على محارة لؤلؤية .
والمحارة اللؤلؤية تشبك بالصخر اشتباكا
قويا حتى يصعب انتزاعها الا بآلة حادة ،
وصدفها محاطة بأشواك تدمى اليد . فأراد
ان يستولي عليها الا أنه فشل بعد أن دميت
يده ، فصعد على سطح الماء وجلس على
الشاطئ وأخذ يفكر في اكتشافه ونسي
يديه الداميتين :

ان الجزيرة تحتوي على كثير من
المحارات اللؤلؤية ومن الممكن اصطيادها .
اذن هذا باب الثروة والغنى .
جمع هيرنج افكاره وتذكر ماسمعه او
قراه في هذا الباب وكان كل ما في الامر
ان يعمل وكان يسبح ويغوص جيدا .
وعلى ذلك قام من مكانه وأخذ غصن
شجرة يابسة وغاص ثانية ، فرأى بعد
محاولات صخرة سوداء ظنها تؤوى المحار
اللؤلؤي الذي لا يغشى الا الامكنة الهادئة .
وكانت الصخرة على بضعة امتار من هيرنج
ومع ذلك على صعوبات في الاقتراب منها
وبعد ان دار حولها لم يكتشف شيئا ذ
بال ، ولكنه ما كاد بهم بالصعود حتى
رأى تحت قدميه محارة كبيرة جدا إلا أن
اراد اولا أن يستريح قليلا على الشاطئ
ثم يجرد في صيدها وقد ظن فيها آلي كثير
وما كاد يرفع نظره ليستطلع مكانا لصعود
حتى رأى حوتا كبيرا يترصده .

وكان هذا الحوت عدو صائدي اللؤلؤ
اللدود . وقد تربص هيرنج عند نزوله وا
يكن مع هيرنج الاعصا يدافع بها عن
نفسه بينما كان عدوه ذا فم ضخمة وحلق

ولم يكن هناك ما يقلق بالهما اذ كانت
المؤونة وافية والجزيرة ملاءم بالفواكه
والبحر بالأسماك وكانا يذهبان بالقارب
في عرض البحر الا أنهما لا يتوغلان كثيرا
إذ أن القارب لم يكن مأمونا . وبينما
كانت المرأة تجذف كان هيرنج يصيد
وأنتظرا يوما ولم تمر بهما أية سفينة .



لو كانت الصراصير بهذا الحجم

لكن والحمد لله ان الصراصير والخنافس والبق والناموس والذباب هي
حشرات صغيرة جدا لكنها كبيرة باضرارها العظيمة . هذه الحشرات
تدخل الى انظف البيوت فترجع السكان وتنقل الميكروبات وهي العدو
الليث للناس

لكن بودة كتينج تقتل هذه الحشرات وتبيدها حالا . استعمال
بودة كتينج ورش قليلا منها كل يوم حول رجلي السرير او المائدة
او في مكان آخر في غرف النوم والمطبخ .

علبة كروشن رخيصة الثمن لكنها نافعة جدا . والى هذا اليوم
لم يستطع العلم ايجاد دواء لآبادة الحشرات مثل بودة كتينج - جرب
بودة كتينج فتتجو من كل الحشرات والهوام ولديدان

KEATING'S

KILLS BEETLES, FLEAS, FLIES, MOTHS, ANTS,
AND ALL INSECT PESTS

الشركة البريطانية المصرية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بالقاهرة
الوكلاء والاسكندرية شارع زغلول باشا نمرة ١١

وامع يبتلع رجلا في بضع ثوان . فعند
مراه هيرنج لم يفقد شجاعته وسبح نحو
الجمجمة الأخرى من الصخرة ليهرب من
الحوت ولكر خاتته قواه وبعد ان سبح
صحة امتاز وجد نفسه أمام الحوت الذي
كانت عيناه تبرقان وهو يفتح فمه ويقفله
استمرار مظهرا انياه الحادة الكثيرة
لكن هيرنج استطاع بلوغ الشاطئ . يبذل
الجهد وهناك وقع على الارض مغمي عليه .
وعند ما افاق من اغمائه رأى المرأة في
منازل وقد اسندت رأسه على ذراعها
التي تحاط به باعذب الكلمات ولكنه
لم يكن ليفقه شيئا ، وأخيرا قال :

— الحوت !

— لا تكلم استرح قليلا وسيزول تعبك
سرعين هذا فهو يفيدك

وكان ما أعطته اياه لبن جوز الهند ،
احد يبتلعه بصعوبة الا أنه شعر بعد شربه
بأنه المفيد فقال :

— شكر آ لك

— لقد القيت بنفسك في الخطر ونحن
على قارب قوسين من الخلاص فكيف كان
هذا صعبا على .

وما وقعت كلمة خلاص ، في أذنيه
حتى انكأ على احدى ذراعيها وقال بلهجة
السؤال .

— ماذا تقولين ؟

— لقد رأينا سفينة بخارية على بعد
لأنة أميال جنوبا وقد انزلت قوارب
النجاة الى الماء . . .

عاد صوابه اليه فجاء وأخذ يراجع
كبريات ايامه السابقة . اذن . . . اذن . . .
كانت تهتم به الا انه ملك نفسه وقال .

— اذهبي للقائم منفردة واحتالي عليهم
احفاء امرى هل فهمت ؟

ف نظرت اليه نظرة ندل على الدهشة
الاستغراب وقالت :

— ماذا تريد ان تقول يادونلد ؟ في
الحقيقة لا أفهم ما تقول !

وكانت اول مرة تناديه بهذا الاسم فمز
كتفيه وقال :

— سامكت هنا فهذا لا يهمني ولا بد
من ان سفينة أخرى تقذفني بعد اربعة او
خمسة ايام .

ووقف على قدميه وأخذ يمشي فما كاد
يسير عشرة امار حتى تبعته ، وقالت له :

— اذا مكثت يادونلد فلا ارحل انا
ايضا ، وهل تظن انه يمكنني ان ارحل
منفردة وانا امرأة ؟

فوقفت بغتة وقد دهش مما سمعه ،
فقال دونلد ماذا !

— لقد اسأت اليك ولم اكن الا طفلة
كبيرة وقد دفعت الثمن غاليا للتكفير عن
ذنوبي نحوك .

ووضعت يدها الناعمتين على كتفه
ونظرت الى عينيه فشعر عندئذ بقوة ساحرة
اخضعتة وارجعته عن كبريائه وكان على
بعد ثلاثمائة متر بحاران قد اخرجا قاربا

وتبع آثار أقدام وفي ذلك السكون سمع
صوت صفارة احدهما ايذانا بقدميهما
عندئذ احاط هيرنج بذراعيه المرأة التي
امامه وقال بسرور :

— هيا بنا فهم في انتظارنا فلنعد معا
الى المدينة .

تعلين انه يجب ان نعود ثانية الى
هذا المكان ؟

— اه . . . ولماذا ؟

— لانى عندما وجدتني مغمي على كنت
قد اكتشفت في قاع البحر محاراً أولوياً ،
فها ثروة تذكر .

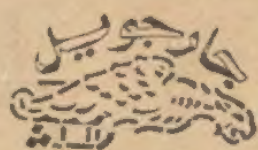
— اذن لقد وجدت كل شيء في آن
واحد !

— نعم كل شيء !

ونظر الى صديقه واخذ يدها فسار
الى القارب الذي يقلهما الى حيث المدينة
والسعادة (مترجمة باقتصار)

نفقات سيارتك

ان المبلغ الذى تنفقه على تزيت سيارتك لا يتجاوز ٢ او
٣ فى المائة من المجموع الذى تنفقه سنويا على استعمالها
والاعتناء بها مهما كان صنف الزيت المستخدم
ولكن طول محرك سيارتك وانتظام مسيره يتوقفان على
جودة الزيت المستعمل . وقد برهن زيت موبيل على علو
رتبته وامتياز صنفه فى جميع التجارب العالمية التى استخدم فيها



موبيل

لماذا لا تفصح

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الالوية على شرط الا تتجاوز بضعة أسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهتدي آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء كانت مصورة او غير مصورة

الثاني : أقولك على الله !

طيب واحنا مالنا

ركب جماعة في يوم شم النسيم
للنزهة وبعد ما برحت بهم الشاه
وصارت في وسط البحر نمايلت
أشرفت على الغرق فصاح من فيها
المركب حتغرق . فقال جماعة منهم ط
واحنا مالنا !! —

بين صعيدى ومصرى

الصعيدى للمصرى جولى ياش
الساعة كم عندك
المصرى للصعيدى : الساعة عشرة
عشرة تمام

الصعيدى : طيب جولى ما فيش



نتيجة المفاوضات

— انتهت على ايه المفاوضات ؟

— انتهت على حل يريح الطرفين
انى اشوف واحد يتجوز حماق



المعلم والتلميذ

المعلم — اعرب محمد يكتب درسه
التلميذ — محمد يكتب درسه في المفاوضات

— لم تقل لي اين نلقى غدا لنقضى
سهرتنا في السبيل ؟
— انتظرنى عند شباك النذاكر
يا عزيزي ..
— انها جميلة وغنية . . فكيف
اضعت الفرصة ؟
— كان ابوها مريضاً مدتما عندما
خطبتها ..

— ما ارق شعورك . . لذلك تركتها
لتعني بابيها المريض ؟
— ما ابلهك ! انه لم يلبث ان شفى
كالعفريت واصبح من الصعب ان يودع ،
بسرعة . . كما كنت انتظر !

بين صديقين

الاول : اذا جئتكم يوما واستدنت منكم
نقوداً فماذا تقولى يا صديق



احسن ارشاد

— وييتك في اى حارة في شارع محمد علي ؟
— انا بقولك تعالى في البيت ، انت مالكوم الحارة



رخيصة الثمن...

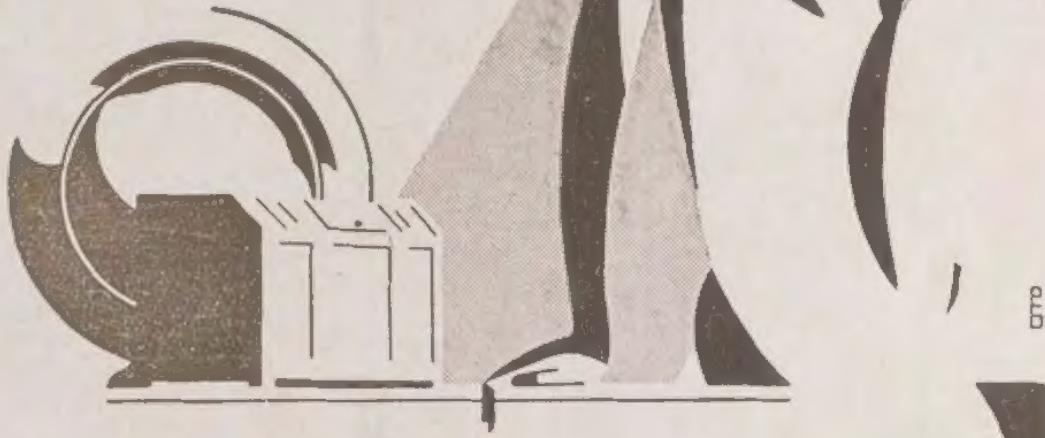
نعم رخيصة الثمن، ولكنها متقنة الصنع الى حد بعيد . فجعة او «بيرة»
الاهرام والابراهيمية تباع بثمان زهيد جدا لأنها تصنع في مصر وتباع
لزبائن مصريين من دون ان تكلفك نفقات باهظة في صنعها او نقلها .
ثم انها تستهلك عقب صنعها في الحال ولا تفقد شيئاً من مزاياها بل تبقى
بلا جدال ملكة المشروبات الروحية بلا استثناء.

بيرة الاهرام والابراهيمية

فيلبس طراز ٢٨٠٢

ملتقط الصوت المرسل ثموجات قصيرة

اليس غريبا أن تعلم أن في طاقنك سماع جميع الحفلات
الموسيقية، المسرحية في أوروبا وأميركا
واستراليا وانت جالس في منزلك؟.....



ان فيلبس لفيل بان يمكنك
من ذلك على آهون سبيل
بتقديمه اليك جهازه الملتقط
للصوت طراز ٢٨٠٢

PHILIPS

